



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2019**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

**Πέτρος Σταυριανός**

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

**Ελευθερία Ράπτου**

ΜΕΛΗ

**Έφη Γιαννοπούλου**

**Νίκος Ερηνάκης**

**Γιώργος Κουρουπός**

**Βασίλης Λαμπρινουδάκης**

**Μάρθα Φωστέρη**

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Carolyn Hochleichter** – Διεθνείς παραγωγές

**Τζωρτζίνα Κακουδάκη** – Εκπαιδευτικά προγράμματα

**Δήμητρα Κονδυλάκη** – Σύγχρονο ελληνικό θέατρο

**Κώστας Πηλαβάκης** – Μουσική

**Στεριανή Τσιντζιλώνη** – Χορός



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΑΤΤΙΚΗΣ



ΕΣΠΑ  
2014-2020  
Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

# Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου 2019

## ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

Ρόμπερτ Γουίλσον, *Οιδίπους*

---

### ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

*Ορέστεια* Αισχύλου

Ιώ Βουλγαράκη, *Αγαμέμνων*

Λίλλυ Μελεμέ, *Χοηφόροι*

Γεωργία Μαυραγάνη, *Ευμενίδες*

---

### ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ – ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ

Στάθης Λιβαθινός, *Ικέτιδες* Ευριπίδη

---

Κ. Μαρκουλάκης, *Οιδίπους Τύραννος* Σοφοκλή

---

### ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γιάννης Καλαβριανός,

*Ιφιγένεια η εν Αυλίδι* Ευριπίδη

---

### COMÉDIE-FRANÇAISE

Ivo van Hove, *Ηλέκτρα / Ορέστης* Ευριπίδη

---

Δημήτρης Καραντζάς, *Νεφέλες* Αριστοφάνη

---

Σταύρος Τσακίρης, *Προμηθέας Δεσμώτης* Αισχύλου

---

## ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ

### ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

#### 9<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

*Δεσμώτης του ιλίγγου* Άλφρεντ Χίτσκοκ

---

#### ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΕΛΣ

*Κασσάνδρα* Ιάννη Ξενάκη

*Αναπαράστασις Ι: Ο βαρύντονος* Γιάννη Χρήστου

Σκην. επιμέλεια Αλέξανδρος Ευκλείδης

Έκτορας Λυγίζος, *Έσσεται ήμαρ...* Γ. Κουμεντάκη

---

Σοφία Πάσχου, *Θεογονία* Ησιόδου

---

Ιωάννα Πορτόλου – Griffón, *Kaos*

---

Δημήτρης Μπογδάνος, *Δάφνις + Χλόη* Λόγγου

---

Έφη Θεοδώρου, *Φαίδρα* Ρακίνα

---

Νατάσα Τριανταφύλλη, *Οι Δαναΐδες* Α. Κάλβου

---

## ΗΡΩΔΕΙΟ

Εθνική Λυρική Σκηνή – Κάρλους Παντρίσσα –  
Λα Φούρα ντελς Μπάους – Γιώργος Μπαλατσινός,  
*Νόρμα* του Μπελλίνι

---

Ελένη Καραϊνδρου, *Tous des oiseaux*

---

Jethro Tull, *50 χρόνια Jethro Tull*

---

Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου –  
Yuja Wang – Gustavo Gimeno

---

Γιώργος Νταλάρας – Συμφωνική Ορχήστρα της  
Σμύρνης – Hakan Sensoy

---

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ – Αναστάσιος  
Συμεωνίδης, *Παγκόσμια ημέρα μουσικής*

---

Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης –  
Λεωνίδα Καβάκος

---

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών,  
*Αφιέρωμα στον Στήβεν Σπήλμπεργκ*

---

Loreena McKennitt, *Το ζωτικό των κέλτικων ήχων*

---

Γιάννης Μαρκόπουλος

---

Yo-Yo Ma – *6 σουίτες για τσέλο του Μπαχ, χωρίς  
συνοδεία*

---

Anne Teresa De Keersmaecker – Jean-Guihen  
Queyras / Rosas, *Εν τω μέσω της ζωής, βρισκόμαστε  
/ 6 σουίτες για τσέλο του Μπαχ*

---

Dead Can Dance, *Dionysus*

---

Μουσικοί της Καμεράτας – Μυρτώ Παπαθανασίου  
– Γιώργος Πέτρου, *Αλτσίνια* του Χαίντελ

---

Ravenna Festival – Ορχήστρα Νέων Luigi  
Cherubini – Riccardo Muti, *Concert of Friendship*

---

Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ –  
Μαρία Φαραντούρη – Αναστάσιος Συμεωνίδης,  
*Πάμε σινεμά;*

---

Tindersticks

---

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών – Μαξίμ Βενγκέροφ – Στέφανος Τσιαλής

Εθνική Λυρική Σκηνή – Κωνσταντίνος Ρήγος – Λουκάς Καρυτινός, *Τραβιάτα* του Βέρντι

Εθνική Ορχήστρα της Κίνας – Παιδική Χορωδία του Σάλτσμπουργκ – Enjott Schneider – Otto Sauter – Ten of the Best, *Ceremony of Harmony*

## **ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260**

### **ΣΥΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

*Νέες οπτικές της ελληνικής ταυτότητας*

Θάνος Σαμαράς, *Χρύσιππος* Δημήτρη Δημητριάδη

Γιώργος Παπαγεωργίου, *Γιαννούλα η κουλουρού*

Βάσω Καμαράτου – Κώστας Κουτσολέλος, *Καλοκαιρινά μπάνια*

Μάνος Καρατζογιάννης, *Ξένες πόρτες*  
Μάνου Ελευθερίου

Εν δυνάμει – Ελένη Ευθυμίου, *Ερωτευμένα άλογα*

### ***Ευρωπαϊκό ρεπερτόριο***

C. for Circus, *Μεταμορφώσεις* Οβίδιου

Έλενα Καρακούλη, *Himmelweg* Χουάν Μαγιόργκα

Βασίλης Μαυρογεωργίου, *Κόντρα στην ελευθερία*  
Εστέβα Σολέρ

Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων – Χρήστος Θεοδωρίδης, *Η τραγωδία του βασιλιά Ριχάρδου Γ΄*  
Γουίλλιαμ Σαίξπηρ

### ***Ημερίδα***

**ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ  
ΘΕΑΤΡΟΥ & ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

*Οι κριτικοί, το θέατρο και η νέα αγορά: η ανατομία  
μιας αβέβαιης σχέσης*

### **ΛΙΕΘΝΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ**

Angélica Liddell, *Γένεσις 6, 6-7*

nora chipaumire, *#PUNK*

Mapa Teatro, *Οι αγνοούμενοι*

Thom Luz, *Το κορίτσι από το εργοστάσιο της ομίχλης*

Caroline Guilea Nguyen, *ΣΑΪΓΚΟΝ*

Susanne Kennedy, *Αυτόχειρες παρθένοι*

Romeo Castelluci, *Η νέα ζωή*

Ho Tzu Nyen, *The Mysterious Lai Teck*

### **ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Robert Lepage, *Kanata - Επεισόδιο 1<sup>ο</sup> - Η διαμάχη*

### **ΧΟΡΟΣ**

Κώστας Τσιούκας, *Ζιζέλ*

Ανδρονίκη Μαραθάκη, *It's not about if you will  
love me tomorrow\_Μέρος 2*

Omar Rajeh – Maqamat, *#minaret*

arisandmartha, *Lucy. tutorial for a ritual*

Marco da Silva Ferreira, *Brother*

Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, *Splendid  
Fusions*

Ημέρα χορού

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto  
Hofesh Schechter, *Wolf*  
Johan Inger, *BLISS*

Boris Charmatz – Terrain, *infini*

### **ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ**

Anne Teresa De Keersmaecker – Jean-Guihen  
Queyras / Rosas, *Εν τω μέσω της ζωής, βρισκόμαστε  
/ 6 σουίτες για τσέλο του Μπαχ*

### **ΒΙΝΤΕΟ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

Bouchra Khalili, *The Tempest Society*

Candice Breitz, *Love story*

### **ΠΡΟΑΥΛΙΟ**

**9<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

Πήτερ Γκρήναγουεη, *Ο μάγιστρας, ο κλέφτης, η  
γυναίκα του και ο εραστής της*

**Για παιδιά**

Μαρκ Χατζηπατέρας, *Building Hope*

---

Εκπαιδευτικό εργαστήριο στο προαύλιο της Πειραιώς 260  
Σε συνεργασία με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

---

Over the rainbow – Δώρα Ανδρουλιδάκη,  
*Drag Queen Story Hour\_ Athens Chapter*

---

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
Έκθεση με έργα παιδιών στην Πειραιώς 260  
Εργαστήρια στο Μ.Ε.Π.Τ. (Κόδρου 9)

**ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ - ΑΘΗΝΑ****ΘΕΑΤΡΟ****Ποίηση & Λογοτεχνία στην πόλη**

ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ  
Θανάσης Χαλκιάς, *Σινε-παρμένη*  
Hernán Rivera Letelier

---

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ  
Ζωή Ξανθοπούλου, *Μάριος Χάκκας: Κανένα ρετούς. Θέλω την πραγματικότητα*

---

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ  
Lotus eaters – Πάνος Δεληνικόπουλος, *Amica mea*

**Πλατφόρμα: Διαφορετικότητα**

Ηλίας Πούλος, *Αυτό που δεν βλέπουμε μας κοιτάζει*

---

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΛΑΪΣ, ΑΜΟQA, BEAVER  
Αφροδίτη\*

---

SIX DOGS  
Βέρα Λάρδη – Αλεξάνδρα Βασιλείου,  
*A New Era (?)*

---

15<sup>ο</sup> ΛΥΚΕΙΟ ΚΥΨΕΛΗΣ  
Παντελής Φλατσούσης, *Κυψέλη - New Kids on the Block*

**ΧΟΡΟΣ**

ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ  
Compagnie Pernette, *Μπαλ Περνέτ*  
Με τη συμμετοχή των Πόλκαρ

---

Aterballetto, *In/Finito*

---

Έλενα Αντωνίου, *In situ*

---

Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης –  
Γιάννης Μανταφούνης

---

Stereo Nero Dance Co., *Φθογγικά πάθη*

**ΜΟΥΣΙΚΗ**

ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
Θοδωρής Οικονόμου, *Ανάσα - solo piano*

---

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ  
Young Greek Classics 2019, *Αφιέρωμα στο τσέλο - 6 τσελίστες*

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

**ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΛΑΪΣ  
Ζόζεφ Χεπ, *Οι περιπέτειες του Βιλλάρ*  
Ρόμπερτ Σιοντμακ κ.ά., *Άνθρωποι την Κυριακή*  
Στέλιος Τατασόπουλος, *Κοινωνική σαπίλα*

**ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ**

ΚΕΘΕΑ / ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΤΕΚΙ ΚΕΘΕΑ  
ΔΙΑΒΑΣΗ  
*Ιστορίες από μια παράλληλη πραγματικότητα*

---

Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού,  
*Αθήνα: τόποι μνήμης*

---

Σχεδία, *Αόρατες διαδρομές*

---

*Οι πέτρες μιλούν*  
Σε συνεργασία με την Ένωση Ξενοδόχων Αθηνών -  
Αττικής και Αργοσαρωνικού

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (Νεοφ. Δούκα 4)  
Έκθεση Πικάσο και αρχαιότητα. Γραμμή και πηλός

## ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ – ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

### *Ανθρωπότητες*

7 ημέρες, 7 βιβλικά κείμενα, 7 επικράτειες  
ανθρώπων

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ –  
ΕΙΔΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΥΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ  
Ανδρέας Κολίσογλου, *Ζωή*

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΡΟΜΟΥ *ΣΧΕΛΙΑ* – ΟΜΙΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ  
UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ – ΚΟ.Δ.Ε.Π.  
Πέρης Μιχαηλίδης, Ομάδα Coeval: Άννα Δανέζη –  
Κωνσταντίνα Βισβιροπούλου, *Μοναξιά*

ΜΟΝΑΔΕΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ  
Μαρία Κουλούρη – Λευτέρης Παπακώστας, *Τροφή*

«ΠΥΞΙΔΑ» - ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΑ ΨΥΧΙΚΗΣ  
ΥΓΕΙΑΣ, Χρήστος Χρυσόπουλος - Δανάη Παπουτσή  
*Βοήθεια*

ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟ ΑΝΗΛΙΚΩΝ «Ο ΚΑΛΟΣ ΠΟΙΜΕΝΑΣ»  
Μαρία Ρεντίφη – Πειραιϊκός Σύνδεσμος –  
Μουσικό Σχολείο Πειραιά, *Χαρά*

ΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ  
Καλλιόπη Παναγιωτίδου – Μαρίνα Κανελοπούλου,  
*Καρτερία*

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ  
Γεράσιμος Δεστούνης – Βίλμα Ανδριώτη, *Αγάπη*

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ημέρα παρουσίασης δράσεων

---

Εικαστική έκθεση «Τα πετεινά»

## ΗΡΩΔΕΙΟ

5, 7, 9, 11 Ιουνίου

**Εθνική Λυρική Σκηνή – Κάρλους Παντρίσσα – Λα Φούρα ντελς Μπάους –**

**Γιώργος Μπαλατσινός**

**Νόρμα του Βιντσέντζο Μπελλίνι**

Η *Νόρμα* επιστρέφει στο Ηρώδειο, από την Εθνική Λυρική Σκηνή. Τη φιλόδοξη παραγωγή υπογράφουν ο Κάρλους Παντρίσσα (Carlus Padrissa) και οι αναπτρεπτικοί Λα Φούρα ντελς Μπάους (La Fura dels Baus). Τον απαιτητικό επώνυμο ρόλο αναλαμβάνει μια διάσημη πρωταγωνίστρια, η ιταλίδα υψίφωνος Κάρμεν Τζανναττάζιο (Carmen Giannattasio), η οποία τον ερμήνευσε πρόσφατα στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας, στο Μόναχο. Πάντα ανήσυχοι, με διαρκή διάθεση πειραματισμού, οι διάσημοι Ισπανοί θα παρουσιάσουν στη σκηνή του ρωμαϊκού ωδείου μια *Νόρμα*, καρπό συλλογικής δημιουργίας, εμπνευσμένη από τις ποιητικές μελωδίες –όπως η περίφημη προσευχή «Αγνή θεά» («Casta diva»)– που συνέθεσε ο Μπελλίνι.

Μουσική διεύθυνση **Γιώργος Μπαλατσινός** • Σκηνοθεσία - Σκηνικά **Κάρλους Παντρίσσα – Λα Φούρα ντελς Μπάους** • Κοστούμια **Τσου Ούροθ** • Ερμηνεύουν: **Κάρμεν Τζανναττάζιο, Τσέλια Κοστέα, Αρνολντ Ρουτκόβσκι, Τάσος Αποστόλου** κ.ά.

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** και **μονωδούς** της ΕΛΣ

14 Ιουνίου

**Ελένη Καραϊνδρου**

**Tous des oiseaux (Όλοι ελεύθεροι σαν τα πουλιά)**

Στις 14 Ιουνίου, το Ηρώδειο θα πλημμυρίσει από χρώματα και ρυθμούς της διάσημης ελληνίδας συνθέτριας Ελένης Καραϊνδρου. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και 31 χρόνια μετά την εμβληματική της συναυλία στο Ηρώδειο το 1988, η Ελένη Καραϊνδρου θα παρουσιάσει ένα πλούσιο μουσικό πρόγραμμα σε δύο ενότητες.

Στο α' μέρος θα ακουστούν τα νέα της έργα από τη διεθνή έκδοση της ECM New Series *Tous des oiseaux*, που γνωρίζει παγκόσμια επιτυχία. Το άλμπουμ, με εξώφυλλο του κορυφαίου ζωγράφου Χρήστου Μποκόρου, περιλαμβάνει δύο έργα: τη μουσική για την παράσταση *Tous des oiseaux*, σε κείμενο και σκηνοθεσία του Wajdi Mouawad, καλλιτεχνικού διευθυντή του παρισινού Εθνικού Θεάτρου La Colline, και τη μουσική για την ταινία του ιρανού σκηνοθέτη Payman Maadi, *Bomb, A Love Story*. Η μουσική απέσπασε υποψηφιότητα στο 12ο Asia Pacific Screen Awards.

Στο β' μέρος θα παρουσιαστούν έργα αγαπημένα από τις συνεργασίες της με τον Θόδωρο Αγγελόπουλο, την Τώνια Μαρκετάκη, την Μαργκαρέτε φον Τρόττα, τον Χριστόφορο Χριστοφή, τον Ζυλ Ντασέν και τον Αντώνη Αντύπα.

Η Ελένη Καραϊνδρου θα παίζει πιάνο, πλαισιωμένη από κορυφαίους σολίστ, παλαιότερους αλλά και νέους, όπως οι: David Lynch (τενόρο σαξόφωνο), Βαγγέλης Χριστόπουλος (όμποε), Νίκος Γκίνος (κλαρινέτο), Στέλλα Γαδέδη (φλάουτο), Αλέξανδρος Μποτίνης (βιολοντσέλο), Γιάννης Ευαγγελάτος (φαγκότο), Κώστας Σίσκος (κόρνο), Ντίνος Χατζηιορδάνου (ακορντεόν), Άρης Δημητριάδης (μαντολίνο). Συμμετέχουν ο Σωκράτης Σινόπουλος, δεξιότηνης της πολιτικής λύρας και του λαούτου, μαζί με τους Νίκο Παραουλάκη (νέι), Στέφανο Δορμπαράκη (κανονάκι) και Γιώργο Κοντογιάννη (κρουστά και κρητική λύρα). Σύνολο εγχόρδων με κονσερτίνο την Ηρώ Σειρά εκτελεί τον κορμό των συνθέσεων έχοντας λάβει μέρος τόσο στις ηχογραφήσεις των έργων όσο και στις συναυλίες της συνθέτριας στο παρισινό Εθνικό Θέατρο La Colline τον περασμένο Δεκέμβριο. Θα τραγουδήσει η Σαβίνα Γιαννάτου, δίνοντας νέο χρώμα στα έργα της κορυφαίας ελληνίδας συνθέτριας.

Την καλλιτεχνική επιμέλεια της συναυλίας έχει ο Manfred Eicher και τη σκηνοθετική ο Αντώνης Αντύπας. Στον σχεδιασμό του ήχου θα είναι ο μόνιμος συνεργάτης της συνθέτριας εδώ και 30 χρόνια, Γιώργος Καρυώτης. Τους φωτισμούς έχει αναλάβει ο Περικλής Μαθιέλης.

Η Ελένη Καραϊνδρου, που ανήκει στο δυναμικό της ECM μαζί με τον Σωκράτη Σινόπουλο και τη Σαβίνα Γιαννάτου, αφιερώνει τη συναυλία της στον Manfred Eicher για την επέτειο των 50 χρόνων από την ίδρυση της ECM.

15 Ιουνίου

## **Jethro Tull**

### **50 χρόνια Jethro Tull**

Μετά την πρώτη τους ιστορική εμφάνιση στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού το 2003, οι Jethro Tull επιστρέφουν για να γιορτάσουν με το ελληνικό κοινό τα 50 τους χρόνια. Έχοντας διαγράψει ξεχωριστή πορεία στη ροκ σκηνή, καθοδηγούμενοι από τη μουσική ευφυΐα του πολυτάλαντου Ίαν Άντερσον, οι Jethro Tull έχουν επηρεάσει γενιές και γενιές. Μ' ένα πληθωρικό μουσικό ύφος που κινείται από το μπλουζ και τη χάρντ ροκ ως progressive φόρμες, art rock και πολύπλοκες συνθέσεις, με τη δεξιοτεχνική ερμηνεία φλάουτου από τον Άντερσον, η εκκεντρική βρετανική μπάντα από το Λούτον δίκαια συγκαταλέγεται στη λίστα με τα σημαντικότερα σχήματα της ροκ μουσικής. Οι πρώτοι τους πέντε δίσκοι –*This Was*, *Stand Up*, *Benefit*, *Aqualung* και *Thick As A Brick* (ιδιαίτερα οι τρεις τελευταίοι), από το 1968 έως το 1972– αλλά και τραγούδια-ύμνοι, όπως τα «Locomotive Breath» και «Too Old To Rock 'n' Roll Too Young To Die», τους έφεραν στην κορυφή, καθιστώντας τους από τα πιο επιτυχημένα μουσικά συγκροτήματα της prog rock.

Στη μοναδική τους εμφάνιση στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, το Σάββατο 15 Ιουνίου, οι Jethro Tull θα κάνουν μια μεγάλη αναδρομή στη μακρόχρονη πορεία τους. Μισός αιώνας μουσικής διαδρομής σε μια βραδιά που σίγουρα θα μείνει αξέχαστη.

17 Ιουνίου

## **Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου – Yuja Wang – Gustavo Gimeno**

*Εργα Τσαϊκόφσκι, Γκέρσουιν, Σοστακόβιτς, Στραβίνσκι*

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου ιδρύθηκε το 1933 και σήμερα απαρτίζεται από 98 μουσικούς, καταγόμενους από περισσότερες από 20 χώρες. Με πλήθος βραβείων στην πορεία της (Grammy Award, Grand Prix Charles Cros, Preis der deutschen Schallplattenkritik, BBC Music Choice, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique κ.ά.), η ορχήστρα έχει δώσει συναυλίες σε όλη την Ευρώπη, την Ασία και την Αμερική. Αναπτύσσει επίσης δυναμική δράση με εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και νέους και με παραστάσεις σε σχολεία και νοσοκομεία. Υπό τη διεύθυνση του Γκουστάβο Χιμένο, που διανύει την τέταρτη θητεία του, έχει δώσει έμφαση στην ευρύτητα του ρεπερτορίου της. Η σπουδαία κινέζα πιανίστρια



Γιούτζα Γουάνγκ ανακηρύχτηκε Artist in Residence στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου για την καλλιτεχνική περίοδο 2018-2019. Το άστρο της Γουάνγκ ανέτειλε το 2007, όταν κλήθηκε να αντικαταστήσει τη Μάρτα Άργκεριχ (με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης), και στη συνέχεια κατέκτησε το κοινό με τη δεξιοτεχνία και την καθηλωτική ερμηνεία της. Το πρόγραμμα της μοναδικής αυτής σύμπραξης, που θα είναι και η πρώτη μεγάλη συναυλία κλασικής μουσικής στο φετινό πρόγραμμα του Φεστιβάλ, περιλαμβάνει στο α΄ μέρος τα έργα *Τρικυμία, Συμφωνική φαντασία - Εισαγωγή*, έργο 18 σε φα ελάσσονα του Τσαϊκόφσκι και *Γαλάζια ραψωδία* του Τζωρτζ Γκέρσουιν, ενώ στο β΄ μέρος το *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2* σε φα μείζονα, έργο 102 του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς και το *Πουλί της φωτιάς - Σουίτα* του Στραβίνσκι.

19 Ιουνίου

### **Γιώργος Νταλάρας – Συμφωνική Ορχήστρα της Σμύρνης – Hakan Sensoy**

Σμύρνη: Πόλη, βίωμα, έννοια που δημιουργεί σε όλους ανάμικτα συναισθήματα. Του πόνου, της καταστροφής και του ξεριζωμού, από τη μια, της αγάπης και της περηφάνιας για έναν σπουδαίο τόπο, όπου έζησαν πατεράδες και μανάδες, παππούδες και γιαγιάδες μας, από την άλλη. Ποιος δεν έχει στην οικογένειά του ή στην παρέα του έναν Μικρασιάτη;

Ο Γιώργος Νταλάρας, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, παρουσιάζει στο Ηρώδειο μια συναυλία με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σμύρνης υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Χακάν Σενσού. Είναι κάτι που «χρώσταγε» στο ελληνικό κοινό, μια και η πρώτη του συνεργασία με την τουρκική ορχήστρα παρουσιάστηκε πριν δυο χρόνια στη Σμύρνη, στο Κέντρο Τεχνών Ahmed Adnan Saygun, με τεράστια απήχηση σ' ένα βαθιά συγκινημένο κοινό. Η συναυλία εντάχθηκε στην πολιτιστική συνεργασία των Δήμων Σμύρνης και Νέας Σμύρνης, με τίτλο «Σμύρνη - Νέα Σμύρνη: γέφυρες πολιτισμού».

Η βραδιά στο Ηρώδειο περιλαμβάνει επιλογή τραγουδιών ελλήνων συνθετών, μπαλάντες της Μεσογείου, παραδοσιακά τραγούδια, καθώς και ένα ιδιαίτερο αφιέρωμα με τραγούδια από τη *Μικρά Ασία* του Απόστολου Καλδάρα. Στο τραγούδι συμμετέχει η Ασπασία Στρατηγού. Οι ενορχηστρώσεις είναι του Κώστα Γανωσέλη, στενού συνεργάτη του Γιώργου Νταλάρα στις συνεργασίες του με μεγάλες συμφωνικές ορχήστρες σε όλον τον κόσμο. Πρόκειται για μια μεγάλη παραγωγή,

όπου με τη συμφωνική ορχήστρα συμπράττει μια ομάδα από σπουδαίους έλληνες σολίστες. Συμμετέχει η χορωδία «Μελωδοί», υπό τη διεύθυνση Γιώργου Ζιάκα.

Μουσική διεύθυνση **Hakan Sensoy** • Ενορχηστρώσεις **Κώστας Γανωσέλης** • Σχεδιασμός ήχου – Ηχοληψία **Βαγγέλης Κουλούρης** – **Αντώνης Ζαχόπουλος** • Φωτισμοί **Γιάννης Μανιατάκος** • Μουσικοί **Συμφωνική Ορχήστρα της Σμύρνης** και οι σολίστες **Γιώργος Παπαχριστούδης** (πιάνο), **Γιώργος Μάτσικας** (μπουζούκι), **Κωνσταντίνος Γεδίκης** (μπουζούκι), **Χρήστος Ζέρβας** (κιθάρα), **Αποστόλης Βαγγελάκης** (πνευστά), **Ανδρέας Κατσιγιάννης** (σαντούρι), **Μάνος Γρυσμπολάκης** (ακορντεόν) • Τραγουδι **Γιώργος Νταλάρας** • Συμμετέχουν η **Ασπασία Στρατηγού** και η χορωδία «Μελωδοί» - Μουσική διεύθυνση **Γιώργος Ζιάκας**

21 Ιουνίου

**Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ – Αναστάσιος Συμεωνίδης**

**Παγκόσμια ημέρα μουσικής**

*Έργα Σκαλκώτα και Μέντελσον*

Το 2019 έχει ανακηρυχθεί έτος Νίκου Σκαλκώτα, με αφορμή τη συμπλήρωση 70 ετών από τον θάνατό του. Τιμώντας τον μεγάλο έλληνα συνθέτη, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ θα ερμηνεύσει το λαϊκό μπαλέτο *Η θάλασσα*, μια σειρά ζωντανών εικόνων, από τη ζωή του κόσμου της θάλασσας, που κινείται πότε στο φανταστικό και πότε στο φαντασμαγορικό (χορός μπαλέτου), με συχνή χρήση μοτίβων από τη λαϊκή θαλασσίνη παράδοση. Η μουσική, χωρίς το μπαλέτο, θα μπορούσε να ονομαστεί συμφωνική σουίτα.

Στο πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνονται επίσης δύο από τα πιο σημαντικά έργα του Μέντελσον, εμπνευσμένα από ένα ταξίδι του στη Σκωτία το 1829, και αυτά με θέμα τη θάλασσα: η *Εισαγωγή Εβρίδες*, με το νησί Στάφφα και την τεράστια θαλάσσια σπηλιά του, και η *Σκωτική Συμφωνία*, έργο με περιγραφικό χαρακτήρα που θεωρείται ότι αποδίδει ανάγλυφα τους ήχους της θάλασσας και τις εναλλαγές τους σε φάσεις ηρεμίας και θαλασσοταραχής.

Μουσική διεύθυνση **Αναστάσιος Συμεωνίδης**

Κοντσέρτο και Σολίστ: Θα ανακοινωθούν.

22 Ιουνίου

### **Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης – Λεωνίδα Καβάκος**

*Έργα Μέντελσον, Μότσαρτ, Μπετόβεν*

Στις 22 Ιουνίου, σε ένα από τα σημαντικότερα μουσικά γεγονότα το καλοκαιριού, η Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, ενώνει τις δυνάμεις της με τον κορυφαίο βιολονίστα Λεωνίδα Καβάκο. Η Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, από τις κορυφαίες ορχήστρες στον κόσμο, ιδρύθηκε το 1900 και έχει συνεργαστεί με ονόματα-θρύλους της μουσικής, όπως οι Ρίχαρντ Στράους, Βίλχελμ Φούρτβένγκλερ, Χέρμπερτ φον Κάραγιαν, Λέοναρντ Μπέρνσταϊν, Ζωρζ Πρετρ, Βλαντιμίρ Φεντοσέγεφ κ.ά. Η τελευταία της εμφάνιση στο Φεστιβάλ Αθηνών ήταν το 1967, υπό τη διεύθυνση του Wolfgang Sawallisch.

Ο Λεωνίδα Καβάκος εμφανίστηκε για πρώτη φορά σε συναυλία στη σκηνή του Ηρωδείου, το 1984, με τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Μέσα σε λίγα χρόνια κέρδισε στον διαγωνισμό Sibelius, το 1985, και τους διαγωνισμούς Paganini και Naumburg, το 1988, βραβεία που τον εκτόξευσαν μεταξύ των κορυφαίων σολίστ στον κόσμο, ενώ ακολούθησαν πλήθος άλλα βραβεία. Ως σολίστ αλλά και ως μαέστρος έχει συνεργαστεί με όλες τις κορυφαίες ορχήστρες του κόσμου.

Το πρόγραμμα της συναυλίας θα περιλαμβάνει το *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64* του Μέντελσον, τη *Συμφωνία αρ. 31 σε ρε μείζονα KV 297* («Παριζιάνος») του Μότσαρτ, και τη *Συμφωνία αρ. 7, σε λα μείζονα, έργο 92* του Μπετόβεν.

24 Ιουνίου

### **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών - Adrian Prabava**

#### **Αφιέρωμα στον Στήβεν Σπήλμπεργκ**

*Ζωντανή μουσική με παράλληλη προβολή αποσπασμάτων και φωτογραφικού υλικού*

Το όνομα του Στήβεν Σπήλμπεργκ έχει δίχως αμφιβολία συνδεθεί με μερικές από τις πιο απολαυστικές στιγμές που έχουμε όλοι ζήσει στις σκοτεινές αίθουσες: ποιος δεν ανατρίχιασε με τα *Σαγόνια του καρχαρία* ή το *Πνεύμα του Κακού*, ποιος δεν ένωσε τους παλμούς της καρδιάς του να αυξάνονται με τις ταινίες του Ιντιάνα Τζόουνς, το *Τζουράσικ Παρκ* ή, πιο πρόσφατα, τη *Γέφυρα των κατασκόπων*; Σημαντικό ρόλο, φυσικά, στις επιτυχίες των ταινιών έπαιζε πάντα η εκλεκτή μουσική τους επένδυση

από κορυφαίους συνθέτες κινηματογραφικής μουσικής, όπως ο Τζέρρυ Γκόλντσμιθ, ο Άλαν Σιλβέστρι και, πάνω από όλους, ο μέγιστος Τζον Γουίλιαμς. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών μας ξεναγεί στον μαγικό κόσμο των ταινιών του Σπήλμπεργκ και μας θυμίζει μερικές από τις πιο αγαπητές μελωδίες, που συνόδευσαν γοητευτικές κινηματογραφικές στιγμές.

Διεύθυνση ορχήστρας **Adrian Prabava**

27 Ιουνίου

**Loreena McKennitt**

**Το ξωτικό των κέλτικων ήχων**

Αν υπάρχει καλλιτέχνης που να αναμιγνύει ιδανικά την κέλτικη, τη folk, τη world και την pop μουσική, δημιουργώντας ένα μαγευτικό αποτέλεσμα, αυτή είναι σίγουρα η Καναδή Λορήνα ΜακΚέννιτ (Loreena McKennitt), πολύ αγαπητή στο ελληνικό αλλά και το παγκόσμιο κοινό, με δεκάδες εκατομμύρια πωλήσεων, μεγάλα διεθνή βραβεία, ποικίλλες διακρίσεις αλλά και πλούσια ανθρωπιστική δράση. Με καινούργιο δίσκο στις αποσκευές της ύστερα από 10 χρόνια, και άλλα τόσα από τις εμφανίσεις της στη χώρα μας, έρχεται να μας σαγηνεύσει και πάλι με τις μεθυστικές της μελωδίες, την Πέμπτη 27 Ιουνίου στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού. Κάθε συναυλία της Λορήνα ΜακΚέννιτ, με τα σπάνια παραδοσιακά όργανα που χρησιμοποιεί και τα αρώματα μουσικής από την παράδοση των Κελτών αλλά και της Μέσης Ανατολής, είναι μια μοναδική εμπειρία. Το «ξωτικό» από τον Καναδά έρχεται επιτέλους ξανά στην Ελλάδα και κανείς πραγματικός μουσικόφιλος δεν θα απουσιάσει.

28 Ιουνίου

**Γιάννης Μαρκόπουλος**

Τα 80 του χρόνια γιορτάζει ο Γιάννης Μαρκόπουλος με μια ξεχωριστή συναυλία στο Ηρώδειο. Μαζί του γιορτάζουμε μια ζωή σαν παραμύθι κι ένα έργο 60 σχεδόν χρόνων, που απλώνεται από τα τραγούδια έως τις συνθέσεις για συμφωνική ορχήστρα και από την κινηματογραφική και θεατρική μουσική έως την όπερα και τα ορατόρια. Ο Μαρκόπουλος, με το μουσικό του κίνημα «Επιστροφή στις ρίζες», δημιούργησε

μια δική του σχολή στην ελληνική μουσική, ενώ τα συμφωνικά του έργα –όπου συναντώνται ελληνικά παραδοσιακά όργανα, όπως η λύρα και το σαντούρι, με εκείνα της συμφωνικής ορχήστρας– αποτέλεσαν νέα πρόταση για την παγκόσμια μουσική σκηνή.

Ο μεγάλος μας συνθέτης θα επιλέξει για την εορταστική αυτή βραδιά σπουδαία τραγούδια του από την *Ιθαγένεια*, τη *Θητεία*, το *Χρονικό* και διάσημα ορχηστρικά που του χάρισαν την ευρύτερη αποδοχή και συνεχίζουν να συγκινούν και να κινητοποιούν το συλλογικό αίσθημα από γενιά σε γενιά.

Η Ελεωνόρα Ζουγανέλη και ο Γιάννης Χαρούλης, αγαπημένοι καλλιτέχνες της νέας μουσικής σκηνής με ερμηνευτική δεινότητα και σεβασμό στο κλασικό ρεπερτόριο, προσκλήθηκαν από τον συνθέτη ως οι ιδανικοί για να μοιραστούν μαζί του τη μεγάλη αυτή γιορτή.

Διεύθυνση ορχήστρας **Γιάννης Μαρκόπουλος** • Τραγουδούν **Ελεωνόρα Ζουγανέλη** – **Γιάννης Χαρούλης** • Συμμετέχει η 24μελής ορχήστρα **Παλίντονος Αρμονία** και **χορωδιακό σύνολο**

30 Ιουνίου

**Το Φεστιβάλ Αθηνών παρουσιάζει το Bach Project**

**Yo-Yo Ma**

**6 σουίτες για τσέλο του Μπαχ, χωρίς συνοδεία**

*Σουίτα αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, Σουίτα αρ. 2 σε ρε ελάσσονα, Σουίτα αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, Σουίτα αρ. 4 σε μι ύφεση μείζονα, Σουίτα αρ. 5 σε σι ελάσσονα, Σουίτα αρ. 6 σε ρε μείζονα*

Ο Γιο-Γιο Μα δεν χρειάζεται συστάσεις. Ίσως ο κορυφαίος τσελίτσας στον κόσμο, έχει κερδίσει 18 Grammy, βραβείο Polar το 2012, Εθνικό Μετάλλιο των Τεχνών στις ΗΠΑ το 2011 και πλήθος άλλες διακρίσεις. Ως καλλιτέχνης, έχει περιηγηθεί σε πολλά μουσικά μονοπάτια και έχει συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες, από τον Κάρλος Σαντάνα και τον Μπόμπυ Μακ Φέριν μέχρι το μουσικό σύνολο Silkroad, παίζοντας με τα όρια των ειδών και των μουσικών παραδόσεων και εξερευνώντας τους τρόπους με τους οποίους συνδεόμαστε όλοι μας μέσω του πολιτισμού.

Πέρυσι, ο Γιο-Γιο Μα ξεκίνησε ένα νέο μουσικό ταξίδι. Αποφάσισε να ερμηνεύσει τις έξι σουίτες του Μπαχ για σόλο τσέλο σε 36 πόλεις σε ολόκληρο τον κόσμο, σε εμβληματικές σκηνές, όπως αυτή του Ηρωδείου, που εκπροσωπούν την πολιτισμική κληρονομιά μας, τη δημιουργικότητα των σύγχρονων ανθρώπων και τις δυσκολίες που θα έχουμε να αντιμετωπίσουμε στο μέλλον στην προσπάθειά μας για παγκόσμια ειρήνη.

«Οι σουίτες για τσέλο του Μπαχ υπήρξαν σταθεροί μουσικοί συνοδοιπόροι μου. Εδώ και εξήντα χρόνια μου χαρίζουν έμπνευση, ανακούφιση και χαρά σε περιόδους άγχους, γιορτής αλλά και απώλειας. Πόση δύναμη δεν έχει αυτή η μουσική ώστε, ακόμα και σήμερα, μετά από 300 χρόνια, να εξακολουθεί να μας βοηθάει να ταξιδεύουμε μέσα σε δύσκολους καιρούς;». Το κοινό του Φεστιβάλ Αθηνών θα έχει την ευκαιρία να απαντήσει σε αυτό το ερώτημα στη μοναδική, μαγική εμφάνιση του Γιο-Γιο Μα στο Ηρώδειο.

2 Ιουλίου

**Anne Teresa De Keersmaecker – Jean-Guihen Queyras / Rosas**

**Εν τω μέσω της ζωής, βρισκόμαστε / 6 σουίτες για τσέλο του Μπαχ**

**(Mitten wir im Leben / Bach 6 Cellosuiten)**

Η κορυφαία ίσως δημιουργός του σύγχρονου χορού παίρνει τη σκυτάλη από τον Γιο-Γιο Μα και, λίγες ημέρες μετά από το ρεσιτάλ του, παρουσιάζει τη δική της πρόταση πάνω στις 6 σουίτες για τσέλο του Μπαχ. Παλιά γνώριμη του Φεστιβάλ, η Αν Τερέζα Ντε Κεερσμαέκερ εμφανίζεται μαζί με άλλους τέσσερις χορευτές της ομάδας της για πρώτη φορά στη σκηνή του Ηρωδείου υπό τους ήχους του αγαπημένου της Μπαχ, σε μια συγκλονιστική παράσταση, που η κριτική χαρακτήρισε «ιδανικό πάντρεμα ανάμεσα στον Μπαχ και τους Rosas» και «υπέρτατη στιγμή χάρης και ομορφιάς». Ο τίτλος του έργου παραπέμπει στη φράση «Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfassen» («Εν τω μέσω της ζωής, βρισκόμαστε μέσα στον θάνατο»), μετάφραση ενός λατινικού ψαλμού από τον Λούθηρο, που έχει χαραχτεί στον τάφο της Πίνα Μπάους.

Η βελγίδα δημιουργός, που ίδρυσε το 1983 την ομάδα Rosas και το 1995 τη φημισμένη σχολή P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) στις Βρυξέλλες, ξεχωρίζοντας διεθνώς για το ιδιαίτερο χορογραφικό της στίγμα έχει

τιμηθεί με Bessie Award (1987), Grand Prix de la Danse de Montréal (2012), Χρυσό Λέοντα στην Μπιενάλε της Βενετίας για το σύνολο του έργου της (2014), με τα Διάσημα του Τάγματος των Τεχνών και των Γραμμάτων στη Γαλλία (2008) κ.ά.

Μαζί της στη σκηνή του Ηρωδείου, ο σπουδαίος γάλλος τσελίστας Ζαν-Γκυβέν Κεράς, που φημίζεται για τη μουσική του ευελιξία –«παίζει όπως αναπνέει», λένε γι' αυτόν οι κριτικοί– και έχει συνεργαστεί από την αρχή της καριέρας του με σημαντικά σχήματα, διατηρώντας σταθερή συνεργασία με τις Freiburger Baroqueorchester και Akademie für Alte Musik Berlin, όπως και με το Carnegie Hall στη Νέα Υόρκη.

**Rosas • Συμπαραγωγή De Munt / La Monnaie (Βρυξέλλες), Ruhr triennale, Concertgebouw Brugge, Philharmonie de Paris – Théâtre de la Ville - Paris – Festival d'Automne à Paris, Sadler's Wells (Λονδίνο), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Lille, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Elbphilharmonie (Αμβούργο), Montpellier Danse 2018**

3 Ιουλίου

## **Dead Can Dance**

### **Dionysus**

Οι μοναδικοί Dead Can Dance έρχονται στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού την Τετάρτη 3 Ιουλίου. Στη διάρκεια του μακρόχρονου –σαραντάχρονου– ταξιδιού του, το αγαπημένο συγκρότημα από την Αυστραλία έγινε γνωστό για τον ξεχωριστό του ήχο, που δημιουργεί ηχητικά τοπία με μαγευτική μεγαλοπρέπεια. Εμπνέεται από τη φύση και τις παραδοσιακές μουσικές, από τους Κέλτες αλλά και την Αφρική, αναδεικνύει λαϊκές μουσικές της Ευρώπης και συνδυάζει την ατμόσφαιρα της ambient pop και των world beat με τους ψαλμούς και την art rock.

Για τους Dead Can Dance, η Ελλάδα είναι μια ξεχωριστή χώρα – όπως είναι εμφανές από τους ίδιους τους τίτλους των δίσκων τους στην ελληνική παράδοση. Για το κοινό του Ηρωδείου θα δημιουργήσουν ένα πολύ ξεχωριστό set list. Θα συμπεριλάβουν συνθέσεις που δεν έχουν παίξει ποτέ ξανά ζωντανά στη σκηνή, αλλά και κομμάτια από τις πρώτες δεκαετίες της πορείας τους, που τώρα θα ερμηνεύσουν πάνω σε νέες μουσικές φόρμες. Παράλληλα, το θρυλικό δίδυμο Brendan Perry – Lisa Gerrard θα εξερευνήσει τον μύθο του Διόνυσου, παρουσιάζοντας τη νέα του δουλειά, *Dionysus* (2018).

6 & 7 Ιουλίου

**Μουσικοί της Καμεράτας – Μυρτώ Παπαθανασίου – Γιώργος Πέτρου**

**Αλτσίνα του Χαίντελ**

Οι Μουσικοί της Καμεράτας και ο Γιώργος Πέτρου επιστρέφουν στο Φεστιβάλ Αθηνών με το μουσικό είδος που τους έχει κάνει διάσημους σε όλο τον κόσμο, την όπερα του 18ου αιώνα. Έχοντας παρουσιάσει πολυβραβευμένες παραγωγές σε μεγάλα θέατρα και φεστιβάλ της Ευρώπης, ξεκινούν ένα νέο ταξίδι στον μαγικό κόσμο της Μπαρόκ όπερας, ετοιμάζοντας μια εντυπωσιακή νέα παραγωγή της όπερας *Αλτσίνα* (*Alcina*) του Χαίντελ. Μαζί τους, η διάσημη σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου, η οποία έχει διαπρέψει στον επώνυμο ρόλο στην Όπερα της Βιέννης, του Παρισιού και της Στουτγκάρδης.

Η *Αλτσίνα* πρωτοπαρουσιάστηκε με τεράστια επιτυχία στο Λονδίνο το 1735, όταν ο Χαίντελ ήταν στο απόγειο της δόξας του. Μέσα στον 20ό αι., η υπέροχη μουσική της και οι μεγάλες δραματικές απαιτήσεις των ρόλων έφεραν το έργο στις σκηνές των μεγαλύτερων θεάτρων του κόσμου, καθιστώντας το από τις πιο δημοφιλείς όπερες της Μπαρόκ εποχής. Η μάγισσα Αλτσίνα μεταμορφώνει όσους άντρες ναυαγήσουν στο νησί της σε ζώα, αφού πρώτα τους κάνει εραστές της. Όταν ο ιππότης Ρουτζιέρο βρεθεί μπροστά της, η Αλτσίνα ανακαλύπτει τον αληθινό έρωτα. Σύντομα, όμως, η αγαπημένη τού Ρουτζιέρο, η Μπραντομάντε, φτάνει στο νησί αποφασισμένη να σώσει τον σύντροφό της από τα δίχτυα της μάγισσας.

Ο πολυσχιδής και ανήσυχος αρχιμουσικός Γιώργος Πέτρου θεωρείται διεθνώς από τους σημαντικότερους ερμηνευτές της μουσικής του 18ου αι., και ιδιαίτερα του Χαίντελ, ενώ πρόσφατα ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση του Διεθνούς Φεστιβάλ Χαίντελ του Γκέτινγκεν. Έχοντας ήδη υπογράψει και ως σκηνοθέτης σημαντικές παραγωγές, σχεδιάζει μαζί με τη σκηνογράφο και ενδυματολόγο Γιωργίνα Γερμανού μια *Αλτσίνα* που κινείται ανάμεσα στη σύγχρονη εποχή και την εξτραβαγκάντσα της Μπαρόκ όπερας, δημιουργώντας έναν κόσμο παραμυθένιο και μαγικό.

Σκηνοθεσία – Μουσική διεύθυνση **Γιώργος Πέτρου** • Σκηνικά – Κοστούμια **Γιωργίνα Γερμανού** • Φωτισμοί **Στέλλα Κάλτσου** • Χορωδία **Armonia Atenea**, Διδασκαλία **Αθανασία Κυριακίδου** • Στον επώνυμο ρόλο η **Μυρτώ Παπαθανασίου** • **Μουσικοί της Καμεράτας - Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής** σε όργανα εποχής. *Η διαμόρφωση της ταυτότητας της παράστασης βρίσκεται σε εξέλιξη.*



9 Ιουλίου

**Ravenna Festival – Ορχήστρα Νέων Luigi Cherubini – Riccardo Muti  
Concert of Friendship**

Ο διεθνούς φήμης μαέστρος Ρικάρντο Μούτι επιστρέφει στην Αθήνα και στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού μετά από 11 χρόνια, με τους *Δρόμους της φιλίας*. Το ετήσιο μουσικό προσκύνημα που διοργανώνει από το 1997 το Φεστιβάλ της Ραβέννας έχει οδηγήσει τον Μούτι, μαζί με ένα σύνολο ιταλών μουσικών, σε αρχαίες και σύγχρονες ιστορικές πόλεις, όπου παίζουν μαζί με ντόπιους μουσικούς. Μετά από συναυλίες σε ιδιαίτερες και ιστορικές πόλεις, όπως το Σαράγιεβο, η Βηρυτός, η Ιερουσαλήμ, το Κάιρο και η Τεχεράνη, φέτος οι *Δρόμοι της φιλίας* θα πραγματοποιηθούν στην Αθήνα, και θα ακολουθήσει μία συναυλία στη Ραβέννα στις 11 Ιουλίου.

Ο Μούτι, από τους σπουδαιότερους μαέστρους στον κόσμο, έχει κερδίσει πολυάριθμα βραβεία και διευθύνει κορυφαίες ορχήστρες, ανάμεσα στις οποίες οι φιλαρμονικές του Βερολίνου και της Βιέννης και η Συμφωνική Ορχήστρα του Σικάγου, ενώ έχει μακροχρόνια και στενή συνεργασία με το Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ. Υπό την μπαγκέτα του Μούτι, ιταλοί και έλληνες μουσικοί και χορωδοί θα παρουσιάσουν τη δημοφιλέστατη *9η Συμφωνία* του Μπετόβεν, αναδεικνύοντας την έκκληση για αδελφοσύνη που χαρακτηρίζει την «Ωδή στη χαρά». Στη μεγάλη συναυλία συμμετέχουν μουσικοί από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία της ΕΡΤ, τη χορωδία Coro Costanzo Porta, τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία του Δήμου Αθηναίων με διευθυντές τους Antonio Greco και Σταύρο Μπερή.

10 Ιουλίου

**Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ – Μαρία Φαραντούρη – Αναστάσιος  
Συμεωνίδης  
Πάμε σινεμά;**

Η Μαρία Φαραντούρη και οι συνεργάτες της επιλέγουν τραγούδια χαραγμένα στη μνήμη από τη δεξαμενή του ελληνικού και του παγκόσμιου κινηματογράφου, φιλοδοξώντας να αναβιώσουν κάποιες ανεπανάληπτες «νύχτες με φεγγάρι».

Τραγούδια που δεν έσβησαν μαζί με τις εικόνες της οθόνης, τραγούδια που αποδεσμεύτηκαν από τον κινηματογραφικό μύθο και διέγραψαν μια ολόδική τους πορεία. Στη σκηνή του Ηρώδειου μαζί με τη Μαρία Φαραντούρη θα βρεθούν οι νέοι φερέλπιδες τραγουδιστές Θεοδωρή Βουτσικάκης και Κορίνα Λεγάκη. Θα τους συνοδεύσει η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, με αρχιμουσικό τον Αναστάσιο Συμεωνίδη.

13 Ιουλίου

### **Tindersticks**

Ένα από τα πιο σημαντικά και αγαπημένα στο ελληνικό κοινό βρετανικά συγκροτήματα, οι Tindersticks, έρχεται στο Ηρώδειο για μια σαγηνευτική βραδιά στην καρδιά του καλοκαιριού.

Η μπάντα που δημιουργήθηκε το 1991 στο Νότιγχαμ ανανεώνοντας τον ήχο της βρετανικής σκηνής, χαρακτηρίζεται από ιδιαίτερα στοιχεία που την κάνουν απόλυτα μοναδική και αναγνωρίσιμη: τη βαρύτονη φωνή του *δανδή* Στιούαρτ Στέιπλς (Stuart Staples), τις ενορχηστρώσεις με βάση τα έγχορδα, τα πνευστά και τα πλήκτρα, τις μελαγχολικές μελωδίες, τους γοητευτικούς στίχους.

Η μουσική τους ατμοσφαιρική, γεμάτη εικόνες μιλάει για έρωτες που δεν εκπληρώθηκαν και πάθη που δεν έσβησαν. Οι πολύπλοκες ενορχηστρώσεις τους, συνδυάζοντας ηλεκτρικές κιθάρες, ντραμς και μπάσα με ακουστικά όργανα, όπως βιολί, κοντραμπάσο, φλάουτο, μεταλλόφωνο, τρομπέτες και κλαρινέτο, μαγνητίζουν. Ο «ήχος Tindersticks» είναι συνώνυμος μιας βραχνής ρομαντικής χροιάς με ύφος ρετρό. Σ' αυτή την πρώτη τους εμφάνιση στο Ηρώδειο, αποτίνουν φόρο τιμής στην αγαπημένη τους soul, αυτοσχεδιάζοντας πάνω σε αισθησιακά jazz μοτίβα. Μια μοναδική νύχτα, που περιμέναμε καιρό τώρα...

16 Ιουλίου

### **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών – Μαξίμ Βενγκέροφ – Στέφανος Τσιαλής**

Στο πρόσωπο του Μαξίμ Βενγκέροφ (Maxim Vengerov) το παγκόσμιο κοινό αναγνωρίζει έναν από τους σπουδαιότερους βιρτουόζους του βιολιού των τελευταίων

δεκαετιών αλλά και ένα ανήσυχο μουσικό πνεύμα, με ευρύτερη καλλιέργεια και ευαισθησία, στοιχεία που εύλογα καθιστούν κάθε εμφάνισή του ανά τον κόσμο μοναδικό καλλιτεχνικό γεγονός. Στην πρώτη του σύμπραξη με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ο Βενγκέροφ θα ερμηνεύσει ένα από τα μεγαλύτερα και απαιτητικότερα κοντσέρτα του ρεπερτορίου του βιολιού, το *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 77* του μεγάλου γερμανού ρομαντικού Γιοχάνες Μπραμς. Ο εκλεκτός σολίστ έχει στο παρελθόν αφήσει ήδη ένα ανεξίτηλο ερμηνευτικό στίγμα στο κοντσέρτο, αναδεικνύοντας με ενάργεια κάθε πτυχή αυτού του μεγαλειώδους έργου. Εύλογα αναμένεται και αυτή τη φορά να χαρίσει στο αθηναϊκό κοινό μια συναρπαστική ανάγνωση.

Η συναυλία θα ολοκληρωθεί με την περίφημη *Συμφωνία του Νέου Κόσμου*, που ο κορυφαίος τσέχος συνθέτης Αντονίν Ντβόρζακ συνέλαβε κατά την παραμονή του στη Νέα Υόρκη (1892-93). Τα αισθαντικά θέματα της συμφωνίας, εμπνευσμένα από τη μουσική των Ινδιάνων αλλά και από τα ατμοσφαιρικά σπιρίτσουαλ των αφροαμερικανών, σε συνδυασμό με μια δομή αριστοτεχνικά σχεδιασμένη και με μια ώριμη, λαμπερή ενορχήστρωση, καθιστούν τη συμφωνία αυτή μια από τις δημοφιλέστερες όλων των εποχών – και μια αστείρευτη πηγή συμφωνικής λάμψης και γοητείας.

Μουσική διεύθυνση **Στέφανος Τσιαλής** • Σολίστας **Μαξίμ Βενγκέροφ** (βιολί)

27, 28, 30, 31 Ιουλίου

**Εθνική Λυρική Σκηνή – Κωνσταντίνος Ρήγος – Λουκάς Καρυτινός**

**Τραβιάτα** του **Τζουζέππε Βέρντι**

Η δεύτερη παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο πλαίσιο του φετινού Φεστιβάλ Αθηνών είναι η *Τραβιάτα*, σε σκηνοθεσία του διευθυντή του Μπαλέτου της ΕΛΣ Κωνσταντίνου Ρήγου, ρηξικέλευθου χορογράφου αλλά και σκηνοθέτη με σημαντική εμπειρία σε μεγάλα θεάματα. Βασισμένη στην *Κυρία με τις καμέλιες* του Αλέξανδρου Δουμά υιού, η δημοφιλέστατη όπερα με τις ακαταμάχητες γοητείας μελωδίες του Βέρντι θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο Ηρώδειο. Όπως και στη *Νόρμα*, θα πρωταγωνιστήσει μια διάσημη τραγουδίστρια, η Λιζέτ Οροπέσα (Lisette Oropesa). Η ταχύτατα ανερχόμενη κουβανο-αμερικανίδα υψίφωνος εντυπωσίασε

πρόσφατα το κοινό ερμηνεύοντας σημαντικούς πρωταγωνιστικούς ρόλους στη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου (Κόβεντ Γκάρντεν) και στην Όπερα του Παρισιού, ενώ έχει ερμηνεύσει πολλούς ρόλους στη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης και, λίγο πριν τη συνεργασία της με την ΕΛΣ, θα κάνει το ντεμπούτο της στη Σκάλα του Μιλάνου.

Μουσική διεύθυνση **Λουκάς Καρυτινός** • Σκηνοθεσία – Χορογραφία – Σκηνικά **Κωνσταντίνος Ρήγος** • Στους βασικούς ρόλους **Λιζέτ Οροπέσα, Αλεξέι Ντόλγκοφ, Δημήτρης Πλατανιάς, Τάσης Χριστογιαννόπουλος κ.ά.**

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** και **μονωδούς** της **ΕΛΣ**

3 Αυγούστου

**Εθνική Ορχήστρα της Κίνας – Παιδική Χορωδία  
του Σάλτσμπουργκ – Enjott Schneider – Otto Sauter – Ten of the Best  
Τελετουργία της αρμονίας (Ceremony of Harmony)**

Μια μαγευτική συναυλία, «τελετουργία» μουσικής αρμονίας, όπως δηλώνει και ο τίτλος της, μέσα από τη συνεργασία του Φεστιβάλ Αθηνών με την Κινεζική Εταιρεία Βιομηχανικών Επενδύσεων στον Πολιτισμό (NCII). Μουσικοί από διαφορετικές χώρες ενώνουν τα ταλέντα τους για να εκφράσουν το πανανθρώπινο όραμα της παγκόσμιας ειρήνης.

Στο πρώτο μέρος, ο γερμανός συνθέτης Enjott Schneider, από τους πλέον καταξιωμένους και δημοφιλείς μουσικούς της χώρας του, συμπράττει με τον Otto Sauter, κορυφαίο σολίστα στον κόσμο στην πίκολο τρομπέτα, και τους εκρηκτικούς Ten of the Best, ένα σχήμα που περιλαμβάνει δέκα από τους καλύτερους τρομπετίστες παγκοσμίως. Στη συνέχεια, τη σκυτάλη παραλαμβάνει η διεθνώς αναγνωρισμένη Εθνική Ορχήστρα της Κίνας (CNSO), υπό τη διεύθυνση του Yan Bozheng, από τις πιο αναγνωρισμένες προσωπικότητες των τεχνών στην Κίνα. Η CNSO θα ερμηνεύσει κλασικά έργα από ολόκληρο τον κόσμο. Στο τρίτο μέρος της συναυλίας, στη σκηνή του Ηρωδείου θα ανέβει η φημισμένη Παιδική Χορωδία του Σάλτσμπουργκ, που για περισσότερο από 50 χρόνια έχει συνεργαστεί με πολυάριθμα ιδρύματα και φεστιβάλ στην Ευρώπη και έχει κερδίσει πλήθος βραβείων.

## ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

### ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

*Όλες οι παραστάσεις θα έχουν υπέρτιτλους στα αγγλικά  
και στα ελληνικά για τους κωφούς*

#### *Νέες οπτικές της ελληνικής ταυτότητας*

31 Μαΐου - 4 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Δ)

**Θάνος Σαμαράς**

**Χρύσιππος του Δημήτρη Δημητριάδη**

Μετά από μια υποδειγματική προσέγγιση του *Ευαγγελισμού της Κασσάνδρας*, που κέρδισε κοινό και κριτικούς, ο Θάνος Σαμαράς αναλαμβάνει τη σκηνοθεσία και τη συνολική σκηνική προσέγγιση ενός ακόμα αιρετικού έργου τού διεθνώς αναγνωρισμένου Δημήτρη Δημητριάδη, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στη σκηνή, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Εμπνευσμένος από τον μύθο του καθηλωτικά όμορφου νέου, γιου του Πέλοπα και της νύμφης Αξιόπης, που ερωτεύτηκε παράφορα και απήγαγε ο δάσκαλός του, Λάιος, ο Χρύσιππος του Δημητριάδη συμπυκνώνει ως φιγούρα τον έρωτα στην απόλυτη, πέρα από κάθε εξιδανίκευση, μορφή του. «Ο Χρύσιππος, όπως λέει ο συγγραφέας, είναι η σκηνική εγκατάσταση μιας μοιραίας συνάντησης για την ανθρώπινη συνθήκη: η συνάντηση με το απόλυτο κάλλος».

Τοποθετημένος από τον συγγραφέα σ' ένα αστικό σαλόνι, ο μύθος, στη σύγχρονη αυτή μεταγραφή ρίχνει ένα σκληρό φως στις πιο μύχιες πτυχές των οικογενειακών δεσμών, ιδιαίτερα στη σχέση μάνας - γιου, των πιο ιδιωτικών ανθρώπινων σχέσεων, απογυμνώνοντας κάθε στερεότυπο και κοινωνική σύμβαση από το περιεχόμενό του. Πέρα, όμως, από την κοινωνικά ανατρεπτική του διάσταση και τις σαφείς

ψυχαναλυτικές του προεκτάσεις, το έργο δίνει αφορμές φιλοσοφικού στοχασμού για την ίδια τη φύση του έρωτα ανεξαρτήτως φύλων και ρόλων. Αυτή η διάσταση ενδιαφέρει κυρίως τον Θάνο Σαμαρά. «Δεν ερωτευόμαστε τους άλλους. Αλλά αυτό, σε αυτούς, που μας λείπει. Αντικείμενο του έρωτα είναι η αθανασία μέσω του έρωτα», σημειώνει.

Σκηνοθεσία – Κίνηση – Σκηνικά – Κοστούμια – Φωτισμοί – Ηχητικός σχεδιασμός  
**Θάνος Σαμαράς** • Βοηθός σκηνογραφίας **Ζώης Οικονόμου** • Βοηθός ενδυματολογίας **Κωνσταντίνα Μαρδίκη** • Βοηθός φωτισμού **Βαγγέλης Μουντρίχας**  
 • Animator **Αφροδίτη Μπιτζούνη** • Εκτέλεση παραγωγής **Κατερίνα Μπερδέκα** • Οργάνωση παραγωγής **Μαριάνθη Μπαϊρακτάρη** – **Πάνος Σβολάκης** Παίζουν **Ράνια Οικονομίδου, Νικόλας Μίχας, Μιχαήλ Ταμπακάκης, Σοφία Κόκκαλη, Θανάσης Δόβρης, Γιάννης Σιαμισιάρης, Αγγελική Στελλάτου, Γιώργος Μπινιάρης**

18 - 21 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Η)

**Γιώργος Παπαγεωργίου**

**Γιαννούλα η κουλουρού**

Η πραγματική ιστορία της Γιαννούλας της κουλουρούς, που γεννήθηκε το 1868 στην Άνω Πόλη της Πάτρας, γίνεται παράσταση σε σκηνοθεσία του ευρηματικού σκηνοθέτη και ηθοποιού Γιώργου Παπαγεωργίου, που ανέθεσε τη συγγραφή ενός πρωτότυπου θεατρικού έργου μ' αυτό το θέμα στη Θεοδώρα Καπράλου.

Η Γιαννούλα, ένα κορίτσι που πουλούσε κουλούρια στους δρόμους της Πάτρας, ζούσε με τον καημό να παντρευτεί. Η ελαφριά νοητική της υστέρηση την έκανε, όμως, περίγελο στην τοπική κοινωνία. Καθώς όλο και περισσότεροι συμμετείχαν στα «δρώμενα» που στήνονταν για τους εικονικούς γάμους της με διάφορους υποψήφιους «γαμπρούς», οι φάρσες σε βάρος της απέκτησαν διαστάσεις μαζικής διαπόμπευσης. Δέκα χιλιάδες άτομα υπολογίστηκε ότι βρίσκονταν στην οδό Αγίου Νικολάου και την παραλία συνοδεύοντας τη Γιαννούλα στην τελευταία τέτοια φάρσα που στήθηκε σε βάρος της. Μετά από αυτήν, η Γιαννούλα κατέρρευσε. Πέθανε φτωχή και μόνη στην Κατοχή. Ωστόσο, η θλιβερή ιστορία της έγινε αστικός μύθος.

Η παράσταση θα επιχειρήσει να ζωντανέψει αυτόν τον μύθο με όχημα την αφήγηση, μέσω των ηθοποιών, με ζωντανή μουσική επί σκηνής, σε πρωτότυπη σύνθεση Ματούλας Ζαμάνη, και ακολουθώντας τους «δρόμους» του πατρινού καρναβαλιού, καθώς η «Γιαννούλα η κουλουρού» αποτελεί μέχρι και σήμερα τη βάση ενός παραδοσιακού δρώμενου της πατρινής Αποκριάς.

Σκηνοθεσία **Γιώργος Παπαγεωργίου** • Κείμενο **Θεοδώρα Καπράλου** • Μουσική **Ματούλα Ζαμάνη** • Σκηνογράφος **Ευαγγελία Θεριανού** • Επιμέλεια κίνησης **Μαρίζα Τσίγκα** • Σχεδιασμός φωτισμών **Αλέκος Αναστασίου** • Βοηθός σκηνοθέτη **Δημήτρης Καλακίδης** • Φωτογραφίες **Δομνίκη Μητροπούλου** • Παραγωγή **Go Theater Company** • Παίζουν **Έλενα Τοπαλίδου, Μιχάλης Συριόπουλος, Κίμωνας Κουρής, Αθανασία Κουρκάκη**

20 - 23 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Ε)

**Βάσω Καμαράτου – Κώστας Κουτσολέλος**

**Καλοκαιρινά μπάνια**

Καλοκαίρι. Κάνει φοβερή ζέστη. Έχουν φύγει όλοι και έχουν κλείσει τα περισσότερα μαγαζιά. Ούτε τσιγάρα δεν μπορεί να βρει κανείς. Δυο άνθρωποι έχουν ξεμείνει σ' ένα μικρό διαμέρισμα στην Αθήνα. Κατάμονοι και ιδρωμένοι. Καπνίζουν και μιλάνε, μιλάνε, μιλάνε συνέχεια, για να μην τρελαθούν, για να περάσει κουτσά στραβά κι αυτή η μέρα, κι αυτό το καλοκαίρι. Μένουν εδώ αντίθετα στο ρεύμα, δεν πάνε σε νησί. Το νησί τους είναι αυτή η πόλη, αυτό το διαμέρισμα, αυτές οι κουβέντες που λέει ο ένας στον άλλον κάθε μέρα. Δυο άνθρωποι συζητούν επί σκηνής, τίποτε άλλο.

Η Βάσω Καμαράτου και ο Κώστας Κουτσολέλος, δυο ηθοποιοί - δραματουργοί που έχουν ξεχωρίσει τα τελευταία χρόνια στην αθηναϊκή σκηνή για την ευρηματικότητα και την αυθεντικότητά τους, δεν διαλέγουν ένα σπουδαίο θεατρικό κείμενο, αλλά αυτές τις απλές, ανόητες κουβέντες που κάνουμε εμείς οι άνθρωποι για να περνάει η ώρα.

Σκηνοθεσία – Κείμενο – Ερμηνεία **Βάσω Καμαράτου – Κώστας Κουτσολέλος** • Σκηνογραφία – Κοστούμια **Ελένη Στρούλια** • Φωτισμοί **Τάσος Παλαιορούτας**

11 - 15 Ιουλίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Ε)

### **Μάνος Καρατζογιάννης**

#### **Ξένες πόρτες του Μάνου Ελευθερίου**

Οι *Ξένες πόρτες* είναι ένα αδημοσίευτο κείμενο που ηχογράφησε και απομαγνητοφώνησε ο Μάνος Ελευθερίου και, πέντε χρόνια πριν φύγει από τη ζωή, το εμπιστεύτηκε στη Νένα Μεντή. Πρόκειται για ένα οδοιπορικό στη Σύρο από τις αρχές του 20ού αιώνα κι έπειτα, μέσα από τη διήγηση της γιαγιάς του Ευαγγελίας Διγενή. Στη σπαρακτική αυτή διήγηση ζωντανεύουν τα βασικά μοτίβα του έργου του μεγάλου ποιητή και στιχουργού, όπως η σκληρότητα της επαρχίας, η κοινωνική αδικία, η μελαγχολία και ο φόβος του θανάτου. Γι' αυτό και την παράσταση διατρέχουν χαρακτηριστικές μελωδίες και ποιήματα που έχουν συνδεθεί με τον Μάνο Ελευθερίου και την ιδιαίτερη πατρίδα του. Οι *Ξένες πόρτες*, ένα κείμενο βαθιά προσωπικό για τον μεγάλο δημιουργό, εκφράζουν ίσως εντέλει το συλλογικό ασυνείδητο ενός ολόκληρου λαού.

Τη σκηνοθεσία, τη δραματουργική επεξεργασία και την πρωτότυπη μουσική της παράστασης υπογράφουν αντίστοιχα ο Μάνος Καρατζογιάννης, ο Θανάσης Νιάρχος και ο Γιώργος Ανδρέου, στενοί συνεργάτες του Μάνου Ελευθερίου.

Σκηνοθεσία **Μάνος Καρατζογιάννης** • Δραματουργική συνεργασία **Θανάσης Νιάρχος** • Πρωτότυπη μουσική σύνθεση **Γιώργος Ανδρέου** • Φωτισμοί **Αλέξανδρος Αλεξάνδρου** • Σκηνικά **Γιάννης Αρβανίτης** • Κοστούμια **Βασιλική Σύρμα** • Ερμηνεία **Νένα Μεντή**

16 - 17 Ιουλίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Η)

### **Εν δυνάμει – Ελένη Ευθυμίου**

#### **Ερωτευμένα άλογα**

Τι είναι ο έρωτας; Πώς τον βιώνουμε; Έχουμε όλοι δικαίωμα σ' αυτόν; Τελευταίο μέρος της τριλογίας *Το Άλλο το Κανονικό*, η οποία προέκυψε από την ανάγκη των νέων καλλιτεχνών, με και χωρίς αναπηρία, της κολεκτίβας Εν δυνάμει να μοιραστούν ανοιχτά προσωπικές ιστορίες και να ερευνήσουν οικουμενικές πτυχές της ανθρώπινης ιδιαιτερότητας, τα *Ερωτευμένα άλογα*, σε σκηνοθεσία Ελένης Ευθυμίου, είναι μια



παράσταση για τον έρωτα, αυτή την «αναπηρία» που εξουσιάζει, τορπιλίζει, δυναμιτίζει, τρελαίνει, φλέγει. Μια παράσταση-ύμνος στην πηγαία ζωτικότητα, στη γενετήσια ορμή, σε όλες τις αισθήσεις που έχουν περιχαρακωθεί από μια αυστηρά ορθολογιστική αντίληψη της ζωής. Μια παράσταση που ξεπερνά τους κοινωνικούς φραγμούς και παραμερίζει εμπόδια για να μιλήσει για το ά-λογο, το ένστικτο, το απαγορευμένο, τη φαντασία, την ψυχή που τελικά επιμένει στην αναζήτηση του ολοκληρωτικού και αμφίδρομου έρωτα.

Σύλληψη – Καλλιτεχνική διεύθυνση **Ελένη Δημοπούλου** • Σκηνοθεσία **Ελένη Ευθυμίου** • Έρευνα – Συγγραφή κειμένου **Ελένη Ευθυμίου & Ομάδα Εν δυνάμει** • Δραματουργική επεξεργασία **Σοφία Ευτυχιάδου** • Σκηνικά – Κοστούμια **Ευαγγελία Κιρκινέ** • Συνεργάτης σκηνογράφος **Richard Anthony** • Σχεδιασμός φωτισμών **Richard Anthony** – **Βαγγέλης Μαρούλης** • Χορογραφία – Διδασκαλία κίνησης **Τάσος Παπαδόπουλος** • Καλλιτεχνική συνεργάτιδα **Βιτόρια Κωτσάλου** • Οπτικό περιβάλλον – Βίντεο **Δημήτρης Ζάχος** • Διεύθυνση φωτογραφίας βίντεο **Ορέστης Ψωμόπουλος** • Μουσική **Ελένη Ευθυμίου** – **Οδυσσέας Γκάλλιος** • Σχεδιασμός ήχου – Ενορχήστρωση **Οδυσσέας Γκάλλιος** • Οργάνωση παραγωγής **Φωτεινή Τσακίρη** • Μετάφραση στα αγγλικά **Έλλη Μαρμαρά** • Κατασκευή σκηνικών **Παναγιώτης Μακρής** – **Δημήτρης Κουρδής** • Βοηθός σκηνοθέτη **Βαγγέλης Κοσμίδης** • Βοηθός σκηνογράφου – ενδυματολόγου **Σοφία Πατσινακίδου** • Ειδικές σκηνογραφικές & ενδυματολογικές κατασκευές **Μάριος-Λεάνδρος Μπαστέας** • Φωτογραφίες παράστασης **Δημήτρης Χονδροπήδας** • Παίζουν **Κλειώ Αντωνοπούλου, Νοεμή Βασιλειάδου, Χρύσα Γκούμα, Μαρία Δαχλύθρα, Μαργαρίτα Καϊναδά, Άννα Καλίντσεβα, Ευαγγελίνα Καρυοφύλλη, Ευαγγελία Κεφάλα, Θεανώ Κόντα, Βαγγέλης Κοσμίδης, Ηλίας Κουγιουμτζής, Γιώτα Κουιτζόγλου, Νίκος Κυπαρίσσης, Άγγελος Κωνσταντίνου, Λωξάνδρα Λούκας, Δημήτρης Λύρας, Γιώργος-Ζήσης Μπιλιώνης, Σοφία Μπλέτσου, Θάνος Νανάσης, Μιχάλης Ντολόπουλος, Θεανώ Παπαβασιλείου, Χάρις Σερδάρη, Χρήστος Σιούμης, Αθηνά Σωτήρογλου, Δέσποινα Τριανταφυλλίδου, Νεφέλη Τσίντζου, Δανάη Τσορλίνη, Αλέξανδρος Χάτσιος** • Πιάνο **Γιώργος Χωλόπουλος**  
 Στα βίντεο της παράστασης συμμετέχουν η **Ρούλα Αλαβέρα** και ο **Παναγιώτης Παπαϊωάννου**. Στην παράσταση ακούγεται το κείμενο *Η σύμβαση* της Γιώτας Τεμπρίδου. Περιλαμβάνονται σκηνές γυμνού. Επιθυμητή η γονική συναίνεση για άτομα κάτω των 14 ετών.

## *Ευρωπαϊκό ρεπερτόριο*

30 Μαΐου - 2 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Ε)

### **C. for Circus**

#### **Μεταμορφώσεις του Οβίδιου**

Ο Οβίδιος, στις *Μεταμορφώσεις*, περιγράφει τη δημιουργία του κόσμου από τις απαρχές του: τη φύση, το αναπόδραστο της ερωτικής έλξης, τον πόθο και τον πόνο, τον δόλο έως και τη στιγμή της αποκτήνωσης. Το κοινό σε όλα αυτά είναι η λύση που δίνει ο ίδιος ο ποιητής για να διατηρηθεί η ισορροπία: η μεταμόρφωση. Γεγονός αναπάντεχο, θαυμαστό, που συμβαίνει στο πιο κρίσιμο σημείο, τη στιγμή, δηλαδή, που τα πράγματα έχουν φτάσει στο μη περαιτέρω. Όταν τίποτα απολύτως δεν μπορεί πια να συνεχίσει όπως πριν. Τη στιγμή ακριβώς που η βαθύτερη, ακατανίκητη ανάγκη για συνέχεια επιβάλλει μια ψυχική αλλαγή.

Ιστορικά, ο άνθρωπος χρησιμοποιεί τη μεταμόρφωση για να εξηγήσει αυτό που δεν καταλαβαίνει, αυτό που δεν χωράει ο νους του, το μη αναστρέψιμο. Αυτό κάνει κι ο Οβίδιος, κατορθώνοντας, ταυτόχρονα, να μεταμορφώσει τις ενοχές και τη βία σε ομορφιά. Η επιβολή της δύναμης, καταλύτης των περισσότερων ιστοριών, είναι συνήθως ανδρικό ή θεϊκό προνόμιο. Είτε με τη μορφή της ζήλιας, είτε με τη μορφή του πόθου, είτε με τη μορφή της εκδίκησης, είτε με τη μορφή της βίας, έχει ως θύμα τον αδύναμο – συχνά τη γυναίκα. Ο Οβίδιος, επεμβαίνοντας με ποιητικό τρόπο στον χρόνο, δίνει τη λύση και μεταμορφώνει τα θύματα σε δέντρα, πουλιά ή ζώα και, εντέλει, σε αιώνια σύμβολα.

Άργε στην πραγματική ζωή, εν απουσία ποίησης, συντελούνται μεταμορφώσεις; Ένα θύμα βίας μένει θύμα βίας στην αιωνιότητα; Με ποια μορφή; Υπάρχουν σήμερα άνθρωποι που έγιναν αρκούδες ή αστέρια; Η ομάδα C. for Circus, έπειτα από δέκα χρόνια κοινής πορείας, έχει διαμορφώσει τη δική της σκηνική ταυτότητα με κύριο στοιχείο τη διαρκή παρουσία επί σκηνής όλων των ηθοποιών, οι οποίοι παίζουν ζωντανά μουσική που συνθέτουν οι ίδιοι. Στόχος της παραμένει η από κοινού διαμόρφωση του σκηνικού αποτελέσματος, με τη σύνθεση του προσωπικού υλικού που καταθέτει ο κάθε ερμηνευτής. Στο παρόν εγχείρημα αποπειράται να εξελίξει τον τρόπο δουλειάς της στην κίνηση και να προσεγγίσει τον ποιητικό λόγο του Οβίδιου μέσα από τη χορικότητα

Σκηνοθεσία **Ειρήνη Μακρή** – **Παύλος Παυλίδης** • Δραματουργική επεξεργασία **Ελίνα Μαντίδη** • Μουσική **C. for Circus** • Μουσική επιμέλεια **Βαλέρια Δημητριάδου** • Βοηθός σκηνοθέτριας **Κατερίνα Αδαμάρια** • Σχεδιασμός φωτισμών **Σεσίλια Τσελεπίδη** • Επιμέλεια κίνησης **Δρόσος Σκότης** • Σκηνικά – Κοστούμια **Τζίνα Ηλιοπούλου** – **Λίνα Σταυροπούλου** • Επικοινωνία **Ελεάννα Γεωργίου** • Φωτογραφία **Σπύρος Χατζηαγγελάκης** • Παίζουν (με αλφαβητική σειρά) **Παναγιώτης Γαβρέλας, Βαλέρια Δημητριάδου, Δημήτρης Κίτσος, Μαρία-Ελισάβετ Κοτίνη, Χρύσα Κοτταράκου, Ειρήνη Μακρή, Νικόλας Παπαδομιχελάκης, Παύλος Παυλίδης, Νατάσα Ρουστάνη, Αθηνά Σακαλή, Σπύρος Χατζηαγγελάκης**

7 - 10 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Ε)

**Έλενα Καρακούλη**

**Himmelweg του Χουάν Μαγιόργκα**

Έχοντας εργαστεί ως δραματολόγος στο Εθνικό Θέατρο (2008-2013), με δύο σκηνοθεσίες που ξεχώρισε η κριτική στο ενεργητικό της (*Η γυναίκα από τα παλιά* του Ρόλαντ Σίμελφφενιχ το 2015, και *Φοβάσαι;* του Άνταμ Σέιντελ το 2016), η Έλενα Καρακούλη σκηνοθετεί για το Φεστιβάλ Αθηνών το έργο *Χίμμελβεγκ (Ο δρόμος για τον ουρανό)* του πολυβραβευμένου σύγχρονου ισπανού δραματουργού Χουάν Μαγιόργκα. Το έργο αυτό, ιδιαίτερα επίκαιρο σήμερα, χρησιμοποιεί ως πρώτη ύλη ένα πραγματικό ιστορικό γεγονός από την εποχή του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου.

Σ' ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης Εβραίων κοντά στην Πράγα στήνεται ένα παιχνίδι εντυπώσεων. Η ναζιστική κυβέρνηση του Βερολίνου επιβάλλει σε επιλεγμένους κρατούμενους να δημιουργήσουν μια πλαστή εικόνα αξιοπρεπούς διαβίωσης, για χάρη της κοινής γνώμης. Εκπρόσωποι του Ερυθρού Σταυρού, θορυβημένοι από τις φήμες για τις συνθήκες που επικρατούν στα στρατόπεδα, επισκέπτονται το Τερεζίν, ένα ιδιόμορφο γκέτο στο οποίο τα πάντα φαίνονται να λειτουργούν «κανονικά». Επιστρέφοντας από το στρατόπεδο θα καταθέσουν την εικόνα που αποκόμισαν για τη σίτιση, την ιατροφαρμακευτική περίθαλψη και τη διαμονή των κρατουμένων. Το έργο, ωστόσο, δεν είναι μια απλή ιστορική αναπαράσταση των γεγονότων. Η

αναφορά στο Ολοκαύτωμα είναι πολύ έντονη, αλλά πιο έντονες ακόμα είναι οι νύξεις για το σήμερα. Αυτό που μας αφορά είναι η διαδικασία, η κατασκευή του ψεύδους. Η σύλληψη ενός σχεδίου εξαπάτησης. Η τελειότητα του μηχανισμού. Η ευκολία ή η τάση του ανθρώπου να ενδίδει σε αυτό που φαίνεται κανονικό. Πώς εθελουφλούμε και γιατί; Επίσης, οι μορφές της εξέγερσης και της υποταγής. Και, κυρίως, τα όνειρα και οι εφιάλτες των ανθρώπων, τόσο αυτών που εξουσιάζουν όσο και των θυμάτων τους.

Μετάφραση **Μαρία Χατζηεμμανουήλ** • Σκηνοθεσία **Έλενα Καρακούλη** • Εικαστική σύλληψη - επιμέλεια **Εύα Νάθενα** • Συνεργάτιδα σκηνογράφος - ενδυματολόγος **Εβελίνα Δαρζέντα** • Κίνηση **Φαίδρα Σούτου** • Βίντεο **Άγγελος Παπαδόπουλος** • Φωτισμοί **Νίκος Βλασόπουλος** • Επιμέλεια έκθεσης φουαγιέ **Αλέγια Παπαγεωργίου** • Εκτέλεση παραγωγής **Μανόλης Σάρδης** • Παίζουν **Νίκος Ψαρράς, Δημήτρης Παπανικολάου, Θανάσης Δήμου, Ηλίας Ανδρέου, Έλλη Παπανικολάου**

2 - 5 Ιουλίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Ε)

**Βασίλης Μαυρογεωργίου**

**Κόντρα στην ελευθερία του Εστέβα Σολέρ**

Το *Κόντρα στην ελευθερία* είναι το πρώτο έργο της νέας τριλογίας του καταλανού Εστέβα Σολέρ με τίτλο *Τριλογία της επανάστασης*, που περιλαμβάνει επίσης τα έργα *Κόντρα στην ισότητα* και *Κόντρα στην αδελφοσύνη* (τις τρεις αρχές της Γαλλικής Επανάστασης του 1789). Στο *Κόντρα στην ελευθερία*, επτά μονόπρακτα καταπιάνονται με θέματα όπως η προσφυγική κρίση, η κρίση στον γάμο, η «διαστροφή» της ανάγνωσης βιβλίων, η παιδοφιλία, η κοινωνική κρίση την οποία προκάλεσε η αντίστοιχη οικονομική των τελευταίων χρόνων, η «ζωή» στο Φέιςμπουκ και η γνωστή –γυναικεία κυρίως– ατάκα «δεν έχω τίποτα να φορέσω».

Ο Βασίλης Μαυρογεωργίου, αγαπημένο παιδί της ελληνικής σκηνής, επέλεξε το έργο για τον ανατρεπτικό τρόπο γραφής του, που παραπέμπει σ' ένα σύγχρονο θέατρο του παραλόγου. Μέσα από την προσέγγισή του εστιάζει στη μοναξιά και την ερήμωση των χαρακτήρων, στην αίσθηση ότι η ανθρωπότητα αποχαιρετά τον παλιό κόσμο.

Η πρώτη τριλογία των *Κόντρα* του Σολέρ (*Κόντρα στην πρόοδο, Κόντρα στον έρωτα, Κόντρα στη δημοκρατία*), που αποτελούν την *Τριλογία της αγανάκτησης*, έχει μεταφραστεί σε 16 γλώσσες και διαγράφει ήδη μια επιτυχημένη διεθνή πορεία.

Κείμενο **Εστέβα Σολέρ** • Μετάφραση **Μαρία Χατζηεμμανουήλ** • Σκηνοθεσία **Βασίλης Μαυρογεωργίου** • Σκηνικά **Θάλεια Μέλισσα** • Κοστούμια **Ιφιγένεια Νταουντάκη** • Φωτισμοί **Στέλλα Κάλτσου** • Μουσική **Γιώργος Φουντούκος** • Διεύθυνση παραγωγής **Σεραφείμ Ράδης** • Βοηθός σκηνοθέτη **Καλή Βοϊκλή** • Παίζουν **Κάτια Γέρου, Γιώργος Παπανδρέου, Νίκος Νίκας, Σεραφείμ Ράδης, κ.ά.**

14 - 17 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Δ)

**Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων – Χρήστος Θεοδωρίδης**

**Η τραγωδία του βασιλιά Ριχάρδου Γ΄ του Γουίλιαμ Σαίξπηρ**

Τον Αύγουστο του 2012, κάτω από ένα ένα πάρκινγκ στο Λέστερ, μετά από τις επίμονες έρευνες των αρχαιολόγων βρέθηκε, στριμωγμένος σε λίγα εκατοστά, ο σκελετός του πιο παρεξηγημένου βασιλιά της Αγγλίας, του Ριχάρδου Γ΄. Ο τελευταίος βασιλιάς που πέθανε σε μάχη μπορούσε επιτέλους να ταφεί με τις πρέπουσες τιμές, 527 χρόνια μετά τον θάνατό του. Ο τρόπος που είχε «ταφεί» ανταποκρίνεται κατά πολύ στην ιδέα που είχε ο κόσμος γι' αυτόν όσο ζούσε. Ανήθικος, άπληστος, ανέντιμος, εξουσιομανής, ένα μίasma στον καιρό του. Η εσωτερική του ασχήμια ταίριαζε εξαιρετικά με την όψη του. Παραμορφωμένος, καμπούρης, αποκρουστικός, ασουλούπωτος. Όλα αυτά βασισμένα σε ιστορικά τεκμήρια.

Μετά τον *Άμλετ* του Γουίλιαμ Σαίξπηρ, το 2014-15, και τη *Σφαγή των Παρισίων* του Κρίστοφερ Μάρλοου που κέρδισε το κοινό του Φεστιβάλ το 2016 και επαναλήφθηκε το 2017, η Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων, από τις πιο αξιόλογες ομάδες της ελληνικής σκηνής, επιχειρεί να συμπληρώσει αυτήν την ελισαβετιανή τριλογία με όχημα τη νέα ελληνική μετάφραση του *Ριχάρδου Γ΄* από την Ιζαμπέλα Κωνσταντινίδου. Η κυρίως έρευνα της Ορχήστρας των Μικρών Πραγμάτων επικεντρώνεται στη συνομιλία λόγου, κίνησης και μουσικής. Η σκηνοθεσία αναζητά την ποίηση του Σαίξπηρ σε διάλογο με το ωμό συμβάν, την ανεπάρκεια της γλώσσας σε αντίθεση με το αναπόδραστο της πράξης.

Μετάφραση – Δραματουργία **Ιζαμπέλα Κωνσταντινίδου** • Σκηνοθεσία – Δραματουργία **Χρήστος Θεοδωρίδης** • Χορογραφία **Ξένια Θεμελή** • Σκηνικά – Κοστούμια **Τίνα Τζόκα** • Μουσική **Βασίλης Ντοκάκης** • Ανάλυση κειμένου – Ιστορική έρευνα **Παύλος Σούλης** • Σχεδιασμός φωτισμού **Τάσος Παλαιορούτας** • Βοηθός σκηνοθέτη **Χαρά Τζόκα** • Βοηθός χορογράφου **Νικολέτα Κουτίτσα** • Γραφίστας **Νώντας Παπουτσής** • Φωτογράφος **Αναστασία Γιαννάκη** • Οργάνωση – Εκτέλεση παραγωγής **Άννα Τιαγκουνίδου** – **Ζωή Κωνσταντάτου** • Παίζουν **Τζωρτζίνα Δαλιάνη, Ξένια Θεμελή, Γιώργος Κισσανδράκης, Νίκος Λεκάκης, Άλκης Μπακογιάννης, Κατερίνα Πατσιάνη, Τατιάνα-Άννα Πίττα, Βασίλης Σαφός, Γιώργος Χριστοδούλου**

### *Ημερίδα*

Σε συνεργασία με την Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου  
και Παραστατικών Τεχνών (ΕΛ.Ε.Κ.ΘΕ.Π.ΤΕ.)

6 Ιουλίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Ε)

#### **Οι κριτικοί, το θέατρο και η νέα αγορά: η ανατομία μιας αβέβαιης σχέσης**

Το Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με την Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών (ΕΛ.Ε.Κ.ΘΕ.Π.ΤΕ.) διοργανώνει ημερίδα αφιερωμένη στη σύγχρονη θεατρική κριτική, τα προβλήματα, τις προοπτικές, τα αδιέξοδά της και τις σχέσεις της με τη νέα θεατρική αγορά.

Ζούμε σε μια εποχή που έθνη, ταυτότητες, θρησκείες, σύνορα και βεβαίως οι τέχνες δοκιμάζουν τα όριά τους, τις αντοχές τους και τις ανοχές τους. Σχεδόν τίποτα δεν δείχνει να κινείται με βάση τις παλιές σταθερές. Όλα λειτουργούν στη σφαίρα της σχετικότητας. Έτσι και στο θέατρο και στην κριτική κανείς πια δεν μπορεί να πει με βεβαιότητα τι χαρακτηρίζει μια καλή κριτική ή μια καλή παράσταση. Χωρίς κάποιο σταθερό σημείο αναφοράς, όλα είναι ανοικτά προς συζήτηση (και ενδεχόμενη αμφισβήτηση). Εξάλλου, κανείς δεν μπορεί να προβλέψει με σιγουριά πώς θα εξελιχθούν τα πράγματα σ' έναν κόσμο που διαρκώς συσκοτίζει κάθε έννοια του «πραγματικού». Παράλληλα, κοντά στον γιγαντισμό του αριθμού των παραστάσεων παρατηρούμε κι έναν αντίστοιχο γιγαντισμό στον αριθμό των κριτικών. Εύλογο και

το ερώτημα: Τι υποδηλώνει αυτή η «αδέσποτη κριτική χιονοθύελλα»; Μήπως κάποια μορφή «εκδημοκρατισμού» του κριτικού λόγου, όπου όλοι δικαιούνται να εκφέρουν γνώμη; Και αν όντως αυτό συμβαίνει, η φωνή των πολλών βοηθά να ανέβει ο ποιοτικός πήχης του θεάτρου; Όταν όλοι δηλώνουν κριτικοί, ποιος είναι τελικά ο κριτικός;

Όπως, κατ' αναλογία, και στο θέατρο: Όταν όλοι δηλώνουν ηθοποιοί (ή θιασάρχες ή παραγωγοί), ποιος είναι ο ηθοποιός (ή ο θιασάρχης ή ο παραγωγός); Ανάμεσα στις εκατοντάδες παραγωγές, πώς διαχωρίζει κανείς την ήρα από το στάρι; Πώς διαμορφώνεται, εντέλει, ο διάλογος ανάμεσα στην κοινότητα των κριτικών και την κοινότητα των καλλιτεχνών, σε μια ιστορική στιγμή κατά την οποία έχουμε πολλαπλάσιους κριτικούς και καλλιτέχνες σε σχέση με το παρελθόν;

Αυτά τα θέματα θα απασχολήσουν την ημερίδα, όπως και η απουσία σοβαρών θεατρικών εντύπων που να φιλοξενούν εξίσου σοβαρές κριτικές. Δεν επιδιώκουμε οριστικές απαντήσεις. Θέλουμε, όμως, να δούμε τις προκλήσεις που μας περιμένουν, σε μια αλληλοεξαρτώμενη σχέση, κριτικούς και καλλιτέχνες.

## ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

30 - 31 Μαΐου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Η)

**Angélica Liddell**

**Γένεσις 6, 6-7 (Genesis 6, 6-7)**

Η Ανχέλικα Λίντελ (Angélica Liddell), τρομερό παιδί της ισπανικής σκηνης, δημιουργός υπεράνω ειδών και ορίων, επιστρέφει στο Φεστιβάλ Αθηνών πέντε χρόνια μετά την παράσταση *Όλος ο ουρανός πάνω στη γη* (*Το σύνδρομο της Γουέντυ*). Στο έργο της *Γένεσις 6, 6-7*, τελευταίο μέρος της *Τριλογίας του απείρου*, συναντιούνται η ποίηση με το θέατρο και ο μύθος της Μήδειας με την Παλαιά Διαθήκη. Ο τίτλος αναφέρεται στο πρώτο βιβλίο της Παλαιάς Διαθήκης, και συγκεκριμένα στη στιγμή που ο Θεός μετανιώνει που δημιούργησε τον άνθρωπο και

αποφασίζει να καταστρέψει τη ζωή στον πλανήτη: «καὶ εἶπεν ὁ Θεός· ἀπαλείψω τὸν ἄνθρωπον, ὃν ἐποίησα, ἀπὸ προσώπου τῆς γῆς, ἀπὸ ἀνθρώπου ἕως κτήνους καὶ ἀπὸ ἔρπετῶν ἕως πετεινῶν τοῦ οὐρανοῦ, ὅτι μετεμελήθην ὅτι ἐποίησα αὐτούς». Η επώδυνη σύνδεση μεταξύ σκηνικής αναπαράστασης και προσωπικών εμπειριών, που χαρακτηρίζει τη Λίντελ ως δημιουργό, αποτυπώνει εδώ έναν εξουθενωμένο κόσμο που αδυνατεί πλέον να κάνει υπομονή και επιθυμεί να εξαφανιστεί. Έναν κόσμο που αναζητά την (αυτο)καταστροφή προκειμένου να αγγίξει το ιερό. Έναν κόσμο που κηρύσσει πόλεμο στον εαυτό του με όπλα το ωραίο, το γκροτέσκο και το δαιμονικό. Έναν κόσμο που θα μας αφήσει άφωνους.

Σκηνοθεσία **Angélica Liddell – Compañía Atra Bilis Teatro** • Κείμενο – Σκηνικά – Κοστούμια – Φωτισμοί **Angélica Liddell** • Βοηθός φωτιστή **Octavio Gómez** • Παίζουν **Juan Aparicio, Paula Vera, Aristides Rontini, Sindo Puche, Angélica Liddell, Yury Ananiev, Sarah Cabello Schoenmakers, Paola Cabello Schoenmakers, Borja López** • Τεχνικός ήχου **Sandra Vicente** • Τεχνικός βίντεο **Antonio Navarro** • Τεχνικός φωτισμού **Octavio Gómez** • Διεύθυνση σκηνής **Nicolás Chevalier** • Τεχνική διεύθυνση **Jean Huleu** • Διεύθυνση παραγωγής **Gurmesindo Puche** • Βοηθός παραγωγής **Borja López** • Παραγωγή **Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Iaquinandi S.L.** • Συμπααραγωγή **Teatros del Canal** (Μαδρίτη) και **Humain trop humain - CDN Montpellier** (Γαλλία) • Με τη στήριξη: **Comunidad de Madrid – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte- INAEM**

30 - 31 Μαΐου & 1 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Α)

**nora chipaumire**

**#PUNK**

Στο **#PUNK**, πρώτο μέρος μια μουσικής τριλογίας, η χορογράφος νόρα τσιπομίρ (nora chipaumire), διεθνώς αναγνωρισμένη για το εικονοκλαστικό στυλ της, με τρία βραβεία Bessie και μια υποτροφία Guggenheim στο ενεργητικό της, αντλεί έμπνευση από τα παιδικά και νεανικά της χρόνια στη Ζιμπάμπουε τις δεκαετίες του '70 και του '80. Η λέξη «πανκ» αναφέρεται στο μουσικό ρεύμα της περιόδου εκείνης αλλά και σε έναν ασυμβίβαστο, αντικαταναλωτικό τρόπο ζωής, με εργαλεία την αυτάρκεια του



«φτιάξ' το μόνος σου». Η τσιπομίρ εμπνέεται από το προβοκατόρικο τραγούδι της Πάττι Σμιθ «Rock 'n' roll nigger» και μέσα από ξεχωριστά οπτικά και ηχητικά τοπία εστιάζει σε έννοιες όπως η αυτοαπεικόνιση, η βιογραφία, η απελευθέρωση, η ανεξαρτησία, υιοθετώντας μια χαρακτηριστικά πανκ ματιά πάνω στην έννοια «μέλλον»: δεν υπάρχει μέλλον, το μέλλον ενυπάρχει στο παρόν.

11 - 12 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Η)

## **Mara Teatro**

### **Οι αγνοούμενοι (Los Incontados) - Τρίπτυχο**

Μετά τον *Αποχαιρετισμό*, που παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στο περσινό Φεστιβάλ Αθηνών, ο κολομβιανός θίασος Mara Teatro, που διακρίνεται για τη χρήση πολλών διαφορετικών μέσων και αναφορών (θέατρο, βίντεο, εικαστικά, ιστορία, μύθος κλπ.), επανέρχεται με ένα τρίπτυχο που σκιαγραφεί τη ζωή στη σύγχρονη Κολομβία. Τρεις μικρόκοσμοι μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας. Τρία σκηνικά, το ένα εγκιβωτισμένο στο άλλο. Τρεις διακριτοί χώροι που συνθέτουν μια ανατριχιαστική αλληγορία για τη βία στην Κολομβία στο β' μισό του 20ού αιώνα. Στον καθένα από τους χώρους ξεδιπλώνεται μια παράξενη φιέστα που αποκαλύπτει την εύθραυστη ισορροπία μεταξύ γιορτής και βίας, η οποία χαρακτηρίζει τη σύγχρονη κολομβιανή ιστορία.

Στο πρώτο μέρος, «Οι άγιοι αθώοι», ένα παλιό αφρικανοκολομβιανό τελετουργικό μετατρέπεται σε φρενιτώδη περφόρμανς, με μασκοφόρους άντρες ντυμένους γυναίκες να παρελαύνουν στους δρόμους και να μαστιγώνουν όσους άντρες δεν φορούν γυναικεία ρούχα και μάσκα. Στο δεύτερο μέρος, «Ομιλία ενός αξιοπρεπούς άντρα», το φάντασμα ενός δολοφονημένου νονού της μαφίας των ναρκωτικών έρχεται αντιμέτωπο με το παρελθόν του μέσα στην κολομβιανή ζούγκλα. Στο τρίτο μέρος, «Οι αγνοούμενοι», μια παρέα παιδιών μαζεύεται γύρω από το ραδιόφωνο, περιμένοντας την αναγγελία μιας επανάστασης που ποτέ δεν έρχεται. Ένα σουρεαλιστικό, μαγικό όραμα της μεταπολεμικής λατινοαμερικανικής ιστορίας.

Σύλληψη – Δραματουργία – Σκηνοθεσία **Heidi Abderhalden, Rolf Abderhalden** • Σύμβουλοι δραματουργίας **Antonio Orlando Rodríguez, Marta Ruiz, Darío Villamizar** • Βοηθός σκηνοθέτη **Santiago Sepúlveda** • Παίζουν **Heidi Abderhalden,**

**Agnes Brekke, Andrés Castañeda, Julián Díaz, Jeihhco, Danilo Jiménez, Santiago Nemirowski, Santiago Sepúlveda** και η φωνή του **Nicolás Cancino** • Έκτακτη συμμετοχή **Carmenza de Sánchez Institute Martial Band (Felipe Castro, Orlando Duque, Kevin Hernández, Sebastián Méndez, Lesly Ramírez, Melanie Ramírez, Sofía Rodríguez, Mariana Saavedra, Darío Sinisterra, Sebastián Zúñiga)** • Μουσική – Ήχος **Juan Ernesto Díaz** • Βοηθοί ζωντανού ήχου **Alexander Rodríguez, Vladimir Sepúlveda, Juan Sebastián Guarín** • Εικαστικός σχεδιασμός **Heidi Abderhalden, Rolf Abderhalden** • Κοστούμια **Elizabeth Abderhalden** • Τεχνικοί διευθυντές **Jean François Dubois, Jose Ignacio Rincón** • Τεχνικοί βοηθοί **Juan Sebastián Suárez, Natalia Duarte** • Βοηθοί συναρμολόγησης **Ancízar Aguirre, José Forero, Alirio García** • Σκηνικά **Pierre Henri Magnin** • Υλοποίηση σκηνικών **Escuela Taller de Bogotá** • Φωτισμοί **Jean François Dubois** • Μοντάζ βίντεο **Luis Antonio Delgado** • Ζωντανό βίντεο **Ximena Vargas, Natalia Duarte** • Παραγωγή **José Ignacio Rincón, Ximena Vargas** • Βοηθός παραγωγής **Sandra Martínez** • Ευχαριστίες **Consuelo Avella, Alejandro Valencia, Claudia Torres, Adriana Urrea, Juan Andrés Valderrama, Instituto Carmenza de Sánchez, Diego Briceño, Jaime Calle**

23 & 24 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Δ)

**Thom Luz**

**Το κορίτσι από το εργοστάσιο της ομίχλης (Girl From the Fog Machine Factory)**

Ένα σύγχρονο παραμύθι με μαγικό φινάλε, που συμπεριλήφθηκε από το φετινό Theatertreffen - Berliner Festspiele στον κατάλογο των 10 καλύτερων παραστάσεων της χρονιάς. Η νέα δημιουργία του ελβετού Τομ Λουτς (Thom Luz), που φημίζεται για τις γεμάτες μουσική και εντυπωσιακές εικόνες ατμοσφαιρικές παραστάσεις του, αγγίζει τις πλέον φευγαλέες κι εφήμερες πτυχές της ανθρώπινης εμπειρίας. Πώς μπορεί να κρατηθεί κανείς από κάτι που είναι διαρκώς ρευστό; Έχει θέση η ποίηση σ' έναν κόσμο που κυριαρχείται ολοένα και περισσότερο από τους νόμους της αγοράς; Μια φορά κι έναν καιρό, στην άκρη της πόλης βρισκόταν ένα μικρό εργοστάσιο που έφτιαχνε μηχανές ομίχλης, αλλά τα έβγαζε πέρα με δυσκολία εν μέσω οικονομικής κρίσης. Σε μια προσπάθεια να σώσουν το εργοστάσιό τους, ο εργοστασιάρχης και οι υπάλληλοί του αρχίζουν να πειραματίζονται, δημιουργώντας καταρράκτες από

ομίχλη, φωσφορίζουσες θάλασσες, μουσικούς καπνούς, πλανητικούς δακτύλιους, ομιχλώδη ομοιώματα διάσημων γλυπτών του Ροντέν, του Τζακομέτι, του Μπαίκλιν. Σύντομα, όλοι οι χώροι γεμίζουν ομίχλη. Ο μόνος ήχος που ακούγεται είναι από ένα αόρατο τρίο εγχόρδων, μια μπάντα που αιωνίως κάνει πρόβα στο εργοστάσιο. Ο χρόνος σταματάει. Όταν καθαρίζει το τοπίο, τα πάντα έχουν εξαφανιστεί και το εργοστάσιο έχει κλείσει. Απομένουν μόνον οι μηχανές, που εξακολουθούν να γεννάνε ομίχλη και ονειρεύονται να γίνουν κάποτε άνθρωποι.

Σκηνοθεσία – Σκηνικά **Thom Luz** • Μουσική διεύθυνση **Mathias Weibel** • Σχεδιασμός ήχου **Martin Hofstetter** • Σχεδιασμός φωτισμού **Thom Luz – Tina Bleuler** • Κοστούμια **Tina Bleuler, Katharina Baldauf** • Τεχνική διεύθυνση **Li Sanli** • Φωτισμοί **Jens Seiler** • Βοηθός σκηνοθέτη **Benjamin Truong** • Παίζουν **Mathias Weibel, Mara Miribung, Samuel Streiff, Sigurður Arent Jónsson, Fhunyue Gao** • Επικοινωνία **Ramun Bernetta** • Διεύθυνση παραγωγής **Gabi Bernetta**• Παραγωγή **ThomLuz** και **Bernetta Theaterproduktionen**• Συμπααραγωγή **Gessnerallee Zürich, Théâtre Vidy-Lausanne, Kaserne Basel, International Summer Festival Kampnagel** (Αμβούργο), **Theater Chur, Südpol Luzern**• Υποστήριξη **Zurich City of Culture, Canton of Zurich, service of culture, Pro Helvetia-Swiss Arts Council, Committee of Experts Theatre and Dance BS/BL, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Look Solutions Fog Machines, Schiedmayer Celesta, Viadukt\*3**

28 - 29 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Δ)

**Caroline Guiela Nguyen**

**ΣΑΪΓΚΟΝ (SAIGON)**

Ένα εστιατόριο παγωμένο σ' έναν μεταιχμιακό χωροχρόνο, κάπου ανάμεσα στη Σαϊγκόν της δεκαετίας του '50 και το Παρίσι της δεκαετίας του '90, με μουσική υπόκρουση βιετναμέζικη ποπ και γαλλικά chansons. Τα μονοπάτια έντεκα χαρακτήρων, γαλλικής, βιετναμέζικης ή γαλλοβιετναμέζικης καταγωγής, όπως ακριβώς και οι ηθοποιοί που τους υποδύονται, διασταυρώνονται επί σκηνής και μοιράζονται τοπία, πρόσωπα, τραγούδια και μια γλώσσα που, για ορισμένους από αυτούς, επιβιώνει μόνο στις αναμνήσεις τους. Συναντιούνται για φαγητό, πίνουν,

χορεύουν, τραγουδάνε, ερωτεύονται, γιορτάζουν τη ζωή. Το 1956, ένας γάλλος στρατιώτης ετοιμάζεται να φύγει από την Ινδοκίνα και πείθει τη βιετναμέζα ερωμένη του να τον ακολουθήσει στη Γαλλία. Στο Παρίσι του 1996 επιτρέπεται για πρώτη φορά στους εξόριστους Βιετναμέζους να επιστρέψουν στην πατρίδα τους. Πού βρίσκεται, όμως, πλέον η πατρίδα; Η Καρολίν Γκυγελά Ενγκυγέν (Caroline Guiela Nguyen), κόρη και η ίδια βιετναμέζου μετανάστη στη Γαλλία, δημιουργεί μια συγκινητική, πολυφωνική παράσταση, με αντρικές και γυναικείες φωνές που φέρουν μέσα τους τα τραύματα της ιστορίας. Η *ΣΑΪΓΚΟΝ* είναι μια πληγωμένη γη, πάντοτε κάποιος αγνοείται, πάντοτε υπάρχει κάποιος να τον κλάψει.

**Κείμενο Caroline Guiela Nguyen με τη συμμετοχή ολόκληρου του θιάσου • Σκηνοθεσία Caroline Guiela Nguyen • Καλλιτεχνική συνεργασία Claire Calvi • Σκηνικά Alice Duchange • Φωτισμοί Jérémie Papin • Σχεδιασμός ήχου και μουσικής Antoine Richard • Σύνθεση Teddy Gauliat-Pitois • Δραματουργία – Υπέριτλοι Jérémie Scheidler – Manon Worms • Μετάφραση Duc Duy Nguyen, Thi Thanh Thu Tô • Ερμηνεύουν Caroline Arrouas, Dan Artus, Adeline Guillot, Thi Truc Ly Huynh, Hoàng Sơn Lê, Phú Hau Nguyen, My Chau Nguyen Thi, Pierric Plathier, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia • Παραγωγή Les Hommes Approximatifs • Εκτέλεση παραγωγής La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche • Συμπααραγωγή Odéon-Théâtre de l'Europe, MC2: Grenoble, Festival d'Avignon, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Théâtre national de Strasbourg, Théâtre Olympia Centre dramatique national de Tours, Comédie de Reims, Théâtre national de Bretagne, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Théâtre de La Croix-Rousse (Λυόν) • Με την οικονομική υποστήριξη των Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de la Drôme, Institut français à Paris • Με την ευγενική στήριξη των Institut français du Vietnam, Université de théâtre et de cinéma de Hô Chi Minh-Ville, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle • Το κείμενο έχει επιλεγεί από την Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA • Με την καλλιτεχνική συμμετοχή του Jeune théâtre national • Κατασκευή σκηνοικού Εργαστήρια του Odéon, théâtre de l'Europe**

4 - 5 Ιουλίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Η)

**Susanne Kennedy**

**Αυτόχειρες παρθένοι (The Virgin Suicides)**

Βασισμένο στο μυθιστόρημα του Τζέφρυ Ευγενίδη

*Ετοιμαστείτε να ξεκινήσετε ένα μεγάλο ταξίδι με αφετηρία το μυαλό σας.*  
Τίμοθ Λήρυ

Μια συντηρητική, θρησκευόμενη οικογένεια στη Βόρεια Αμερική. Πέντε αδελφές και οι καταπιεστικοί γονείς τους. Το σπίτι είναι ένας κλειστός κόσμος, χωρίς διαφυγή. Κάθε εφηβικό σκίρτημα, κάθε χειρονομία απόδρασης συνθλίβεται υπό το άγρυπνο βλέμμα των πουριτανών γονέων. Η ασφυξία που βιώνουν οι αδελφές Λίσμπον θα έχει τραγική κατάληξη. Από το απέναντι σπίτι, μια παρέα αγοριών κατασκοπεύει τα όσα διαδραματίζονται. Το υπνωτισμένο αντρικό βλέμμα μεταμορφώνει το δράμα των έγκλειστων αδελφών σε θέαμα προς κατανάλωση.

Η Σουζάννε Κέννεντυ (Susanne Kennedy), από τις σημαντικότερες ανερχόμενες παρουσίες του γερμανικού θεάτρου, διασκευάζει για τη σκηνή το αγαπημένο μυθιστόρημα του Τζέφρυ Ευγενίδη, που μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από τη Σοφία Κόππολα. Χρησιμοποιώντας την τεχνική της ασύγχρονης αφήγησης (voice over), η σκηνοθέτρια αναπαριστά την ιστορία των πέντε αδελφών Λίσμπον μέσα από τις αφηγήσεις των ενηλίκων πλέον αντρών, οι οποίοι πασχίζουν να ανασυνθέσουν τις λεπτομέρειες που οδήγησαν στον θάνατό τους. Το κοινό μοιράζεται το ηδονοβλεπτικό βλέμμα των αγοριών/αντρών και συμμετέχει στο νοερό τους ταξίδι. Η παράσταση, που αποτελεί συμπαραγωγή της Φόλκσμπενε και της Münchner Kammerspiele, ακολουθεί τη δομή της Θιβιετιανής Βίβλου των Νεκρών και ενσωματώνει κείμενα του αμερικανού ψυχολόγου και γκουρού του LSD Τίμοθ Λήρυ.

Σκηνοθεσία **Susanne Kennedy** • Αφήγηση **Çiğdem Teke** • Σκηνικά **Lena Newton** • Κοστούμια **Teresa Vergho** • Ήχος **Richard Janssen** • Βίντεο **Rodrik Biersteker** • Φωτισμοί **Stephan Mariani** • Δραματουργία **Johanna Höhmann** • Βοηθός σκηνοθέτη **Anta Helena Recke** • Βοηθός σκηνογράφου **Andrea Perez** • Βοηθός ενδυματολόγου **Sophia May** • Βοηθός ήχου **Rinse de Jong** • Σκηνική διεύθυνση **Lutz Müller-Klossek** • Ερμηνεύουν **Hassan Akkouch, Walter Hess, Christian Löber, Damian Rebgetz, Ingmar Thilo/Kristin Elsen**

Παραγωγή **Münchner Kammerspiele**, σε συμπαραγωγή με **Volksbühne Berlin**

6 - 9 Ιουλίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Α)

## **Romeo Castellucci**

### **Η νέα ζωή (La vita nuova)**

Η νέα δημιουργία του κορυφαίου ιταλού δημιουργού και αγαπημένου του Φεστιβάλ Αθηνών Ρομέο Καστελλούτσι (Romeo Castellucci) πρωτοπαρουσιάστηκε στον παλιό εκθεσιακό χώρο αυτοκινήτων της Σιτροέν στις Βρυξέλλες και αντλεί έμπνευση από τη φιλοσοφική πραγματεία του Ερνστ Μπλοχ *Το πνεύμα της ουτοπίας*.

Πέντε άντρες (τους ερμηνεύουν ερασιτέχνες ηθοποιοί αφρικανικής καταγωγής) συναντιούνται σ' ένα μεγάλο, σκονισμένο πάρκινγκ. Είναι αδέλφια. Σκοπεύουν να ξεκινήσουν μαζί ένα ταξίδι προς μια καλύτερη ζωή. Νιώθουν αποκομμένοι από τον κόσμο, τις δουλειές τους, την πολιτική και την τέχνη. Δεν πιστεύουν πλέον στον σύγχρονο τρόπο ζωής. Η πραγματικότητα φαντάζει φτωχή και αδιάφορη. Δεν υπάρχει περιθώριο να ανακαλυφθεί εκ νέου μια Εδέμ. Εξεγείρονται απέναντι στη δικτατορία των συνηθειών, τον κορεσμό των εμπειριών, την ασφυξία και την απώλεια των αισθήσεων. Δεν κυνηγούν ούτε το κενό ούτε την πληρότητα. Αντιπαθούν τους καλλιτέχνες, γιατί μιλούν ακατάπαυστα αντί να πράττουν. Τι πρέπει να γίνει;

Τα αδέλφια προτείνουν την «τέχνη του ζην» στη θέση του «ζην με τέχνη». Μια αίσθηση ότι κάτι φρέσκο γεννιέται πλανάται στον αέρα. Στέκονται ακίνητοι και αφουγκράζονται τη βιολογική πορεία των πραγμάτων αντί να στέκονται σε ουρές για να δουν εκθέσεις τέχνης. Και καταφεύγουν σε ό,τι υλικό έχουν εύκαιρο: στο εδώ και τώρα, στο πάρκινγκ με τα αμάξια και τη σκόνη. Τα σιωπηλά, ακίνητα αυτοκίνητα είναι ο σπόρος της υπόσχεσης για το μέλλον που τα αδέλφια, ως προφήτες μια νέας ζωής, καλούνται να φυτέψουν.

Σύλληψη – Σκηνοθεσία **Romeo Castellucci** • Κείμενο **Claudia Castellucci** • Μουσική **Scott Gibbons** • Ερμηνεύουν **Sedrick Amisi Matala, Abdoulay Djire, Siegfried Eyidi Dikongo, Olivier Kalambayi Mutshita, Mbaye Thiongane** • Βοηθός σκηνοθέτη **Filippo Ferraresi** • Γλυπτά - Αυτόματα **Istvan Zimmermann, Giovanna Amoroso - Plastikart studio** • Κατασκευή κοστούμιών **Grazia Bagnaresi** • Τεχνική διεύθυνση **Paola Villani** • Τεχνικός σκηνης **Andrei Benchea** • Τεχνικός φωτισμών **Andrea Sanson** • Ήχος **Nicola Ratti** • Τεχνική παραγωγή **Eugenio Resta** με τους **Carmen Castellucci, Daniele Magnani** • Επίβλεψη παραγωγής **Benedetta**

**Briglia – Giulia Colla** • Βοηθός παραγωγής **Caterina Soranzo** • Παραγωγή – Διανομή **Gilda Biasini** • Φωτογραφίες **Stefan Glagla** • Βίντεο **Luca Mattei** • Εκτέλεση παραγωγής **Societas** • Συμπααραγωγή **Bozar, Palais des Beaux-Arts** (Βρυξέλλες), **Kanal Centre Pompidou** (Βρυξέλλες), **La Villette** (Παρίσι) • Υποστήριξη Υπουργείο Πολιτισμού Ιταλίας, Διαμέρισμα **Emilia Romagna** Δημοτικό Συμβούλιο **Cesena**

## **Ho Tzu Nyen**

### **Ο μυστηριώδης Λάι Τεκ (The Mysterious Lai Teck)**

Αρχηγός του Κομμουνιστικού Κόμματος της Μαλαισίας (1939-1947) και τριπλός πράκτορας των γαλλικών, βρετανικών και ιαπωνικών μυστικών υπηρεσιών, ο Λάι Τεκ, ο άνθρωπος με τα 50 ψευδώνυμα, υπήρξε μια αινιγματική μορφή της ιστορίας. Θραυσματικές και ανακριβείς, οι μαρτυρίες άλλων κατασκόπων, μυστικών πρακτόρων, προδοτών και βιογράφων για το άτομό του συνθέτουν μια στοιχειωμένη αφήγηση, γεμάτη κενά και αντιφάσεις, για μια αμφιλεγόμενη προσωπικότητα που ελάχιστα διακρίνεται κάτω από τα πέπλα του μύθου.

Συνδυάζοντας τα ιστορικά γεγονότα με τη μυθοπλαστική επινόηση, ο διακεκριμένος εικαστικός Χο Τζου Νύεν από τη Σιγκαπούρη μας ταξιδεύει στον λαβυρινθώδη κόσμο των κατασκόπων της Νοτιοανατολικής Ασίας, σκιαγραφώντας μια χαρακτηριστική μορφή του. Μέσα σε ένα ευρηματικό σκηνικό, μια αινιγματική φιγούρα μάς αποκαλύπτει έναν άνθρωπο στο έλεος των μηχανισμών της ιστορίας. Η παράσταση ξεκινά ως αυτοβιογραφία του Λάι Τεκ και εξελίσσεται σε μια πολυφωνική αφήγηση για το άχθος της ύπαρξης, τον λάθος χρόνο των πραγμάτων και την προδοσία.

Σύλληψη - Σκηνοθεσία - Κείμενο - Μοντάζ **Ho Tzu Nyen** • Ερμηνεία **Tay Kong Hui** • Σύμβουλος έρευνας **Marc Oppen** • Φωτισμοί - Σκηνικά - Τεχνική διεύθυνση **Andy Lim** • Σχεδιασμός ήχου **Jeffrey Yue** • Μουσική **Black to Comm** • Animatronics Creature **NFX Workshop** • Ψηφιακά οπτικά εφέ & computer graphics **Graham Lamb** • Διεύθυνση παραγωγής **Mirabel Neo** • Μηχανικός ελέγχου **Steve Kwek** • Διεύθυνση παραγωγής **Yap Seok Hu** • Παραγωγή **Tzu + ARTFACTORY** • Ανάθεση **Singapore International Festival of Arts** • Συμπααραγωγή **International Summer Festival Kampnagel** (Αμβούργο), **National Museum of Modern &**

**Contemporary Art** (Σεούλ), **Arts Centre Melbourne and Asia TOPA** (Μελβούρνη), **Holland Festival** (Αμστερνταμ), **Kunstenfestivaldesarts** (Βρυξέλλες), **TPAM - Performing Arts Meeting in Yokohama**, **Red Brick Art Museum** (Πεκίνο) • Υποστήριξη Εθνικό Συμβούλιο Τεχνών της Σιγκαπούρης

## ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη)

12 - 16 Ιουλίου

**Θέατρο του Ήλιου – Robert Lepage**

**Kanata - Επεισόδιο 1ο - Η διαμάχη**

Ένα ζευγάρι Γάλλων μετακομίζει στο Βανκούβερ. Η γυναίκα είναι ζωγράφος και γίνεται φίλη με μια αυτόχθονα που ζει σε μια φτωχογειτονιά της πόλης, αλλά κατόπιν δολοφονείται από έναν κατά συρροήν δολοφόνο. Το περιστατικό αυτό κινητοποιεί τη ζωγράφο, η οποία και αποφασίζει να ζωγραφίσει και να εκθέσει πίνακες με πρόσωπα δολοφονημένων αυτόχθονων γυναικών προκειμένου να ευαισθητοποιήσει την κοινή γνώμη.

Για πρώτη φορά, στα 54 χρόνια ζωής του Θεάτρου του Ήλιου, η Αριάν Μνουςκίν παραδίδει τα ηνία του θρυλικού θιάσου σ' έναν προσκεκλημένο σκηνοθέτη, τον καναδό διεθνή μαέστρο της σκηνοθεσίας Ρομπέρ Λεπάζ (Robert Lepage), ο οποίος κατασκευάζει ένα ποιητικό, σκοτεινό και επικών διαστάσεων σύμπαν, ανατρέχοντας σε διακόσια χρόνια καναδικής ιστορίας, όπως φανερώνει άλλωστε και ο τίτλος της παράστασης: η λέξη «Kanata» σημαίνει χωριό στη γλώσσα των Ιροκουά και κατέληξε να γίνει η επίσημη ονομασία της χώρας.

Η προγραμματισμένη για τον Ιούλιο του 2018 πρεμιέρα της παράστασης στο Παρίσι αναβλήθηκε, καθώς οι πρόβες διακόπηκαν βίαια εν μέσω αντιδράσεων από τους αυτόχθονες του Καναδά, που ισχυρίζονταν ότι ο σκηνοθέτης δεν συμβουλευτήκε την κοινότητά τους. Η παράσταση με τον διεθνή θίασο του Θεάτρου του Ήλιου – ηθοποιούς από κάθε γωνιά της γης, που προσέγγισαν τα Πρώτα Έθνη αντλώντας από τις δικές τους εμπειρίες– έκανε τελικά πρεμιέρα τον Δεκέμβριο του 2018 στο Cartoucherie de Vincennes, έχοντας ενσωματώσει τη σχετική «διαμάχη» στον τίτλο



της. Ένα εντυπωσιακό μεταθεατρικό σχόλιο του σκηνοθέτη πάνω στη θέση και τον ρόλο του καλλιτέχνη στη σύγχρονη κοινωνία.

Παίζουν οι ηθοποιοί του Θεάτρου του Ήλιου **Shaghayegh Beheshti, Vincent Mangado, Sylvain Jailloux, Omid Rawendah, Ghulam Reza Rajabi, Taher Baig, Aref Bahunar, Martial Jacques, Seear Kohi, Shafiq Kohi, Duccio Bellugi-Vannuccini, Sayed Ahmad Hashimi, Frédérique Voruz, Andrea Marchant, Astrid Grant / Judit Jancso, Jean-Sébastien Merle, Ana Dosse, Miguel Nogueira, Saboor Dilawar, Alice Milléquant, Agustin Letelier, Samir Abdul Jabbar Saed, Arman Saribekyan, Ya-Hui Liang, Nirupama Nityanandan, Camille Grandville, Aline Borsari / Marie-Jasmine Cocito, Man Waï Fok, Dominique Jambert, Sébastien Brottet-Michel / Maixence Bauduin, Eve Doe Bruce, Maurice Durozier** • Σκηνοθεσία **Robert Lepage** • Δραματουργία **Michel Nadeau** • Καλλιτεχνική διεύθυνση και σχεδιασμός **Steve Blanchet** • Σκηνικά **Ariane Sauvé** με τους **Benjamin Bottinelli, David Buizard, Martin Claude, Pascal Gallepe, Kaveh Kishipour, Etienne Lemasson** και τη συμβολή των **Naweed Kohi, Thomas Verhaag, Clément Vernerey, Roland Zimmermann** • Βαφές - Πατίνα **Elena Antsiferova, Xevi Ribas** με τη συμβολή των **Sylvie Le Vessier, Lola Seiler, Mylène Meignier** • Φωτισμοί **Lucie Bazzo** με τους **Geoffroy Adragna, Lila Meynard** • Μουσική σύνθεση **Ludovic Bonnier** • Ήχος **Yann Lemêtre, Thérèse Spirli** • Προβολές **Pedro Pires** με τους **Etienne Frayssinet, Antoine J. Chami, Thomas Lampis, Vincent Sanjivy** • Υπέριτλοι **Suzana Thomaz** • Κοστούμια **Marie-Hélène Bouvet, Nathalie Thomas, Annie Tran** • Κομμώσεις – Περούκες **Jean-Sébastien Merle** • Διδασκαλία λόγου **Françoise Berge** • Βοηθός σκηνοθέτη **Lucile Cocito** • Παραγωγή **Θέατρο του Ήλιου** με το **Festival d'Automne à Paris** • Συμπααραγωγή **Fondazione Campania dei Festival (Napoli Teatro Festival Italia)**

## ΧΟΡΟΣ

5 - 6 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Η)

**Κώστας Τσιούκας**

**Ζιζέλ**

Η Ζιζέλ, από τα πιο αγαπητά και δημοφιλή ρομαντικά μπαλέτα, αφηγείται μια ακαταμάχητη ερωτική ιστορία με λυτρωτικό, αν και τραγικό τέλος. Η Ζιζέλ είναι μια όμορφη χωριατοπούλα με αδύναμη καρδιά, που ερωτεύεται τον ευγενή Άλμπρεχτ. Καθώς αισθάνεται ότι ο αγαπημένος της δεν ανταποκρίνεται, η καρδιά της την προδίδει και πεθαίνει. Στο νεκροταφείο όπου τη θάβουν, αναπαύονται και άλλες γυναίκες με ανεκπλήρωτες ή ατυχείς ιστορίες, γυναίκες που τη νύχτα γίνονται στοιχειά, σηκώνονται και χορεύουν, και όποιος ένοχος άντρας βρεθεί εκεί, τον σέρνουν να χορέψει μέχρι τελικής πτώσης. Όταν ο μετανιωμένος Άλμπρεχτ επισκέπτεται τον τάφο της Ζιζέλ, για να της πει ότι την αγαπά και να ζητήσει συγγνώμη, ενώ το πνεύμα της τον συγχωρεί, τον περικυκλώνουν τα στοιχειά με την αρχηγό τους, Μύρτα, και τον καταδικάζουν. Όμως η Ζιζέλ τον προστατεύει, χορεύει μαζί του ως το πρωί, ώσπου τα πνεύματα να επιστρέψουν στο σκοτάδι κι εκείνος να φύγει ασφαλής. Ο Κώστας Τσιούκας, εικονοκλάστης δημιουργός, με πολύ ιδιαίτερη προσωπική γραφή, επιχειρεί μια ενδοσκοπική ματιά σ' αυτή την κλασική ιστορία με το κεντροευρωπαϊκό μεσαιωνικό άρωμα, δίνοντάς της μια χροιά πιο σύγχρονη, προσωπική, νοτιοευρωπαϊκή. Μένει πιστός στη δομή του έργου, αλλά προτείνει μια νέα κινητική προσέγγιση και μια ατμόσφαιρα όπου βασικά στοιχεία θα είναι ο φωτισμός και ένα corps de ballet που θα αποτελείται από ομάδα εθελοντών χορευτών και ηθοποιών. Με επιρροές από τη γκοθ κουλτούρα, τη νεορομαντική μουσική, τους κλασικούς ζωγράφους και μια παραληρηματική ποπ αισθητική, ο Τσιούκας φέρνει τη ρομαντική αυτή ιστορία στο σήμερα.

Χορογραφία **Κώστας Τσιούκας** • Μέντορας **Pierre Bal-Blanc** • Βοηθός χορογράφου **Αντώνης Αντωνόπουλος** • Κοστούμια – Σκηνικά **Ντόρα Οικονόμου** • Ερμηνεύουν **Λένα Μοσχά** (Ζιζέλ), **Λήδα Δάλλα** (Μύρτα), **Κώστας Τσιούκας** (Άλμπρεχτ), **Βίκυ Κυριακουλάκου** (Μητέρα της Ζιζέλ), **Larry Gus** (Αφηγητής) και επιλεγμένοι εθελοντές (Στοιχειά Wilis) • Μουσικοί **Larry Gus, Lowtronik, The Singing Head, Θοδωρής Καστέλης**

14 & 15 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Ε)

## **Ανδρονίκη Μαραθάκη**

### **It's not about if you will love me tomorrow\_Μέρος 2**

Η Ανδρονίκη Μαραθάκη, μια από τις πιο δυναμικές παρουσίες της νέας γενιάς δημιουργών του χορού, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Αθηνών, με το έργο *It's not about if you will love me tomorrow\_Μέρος 2*. Πρόκειται για ένα παιχνίδι σε δημόσια θέα. Ένα παιχνίδι που τοποθετεί ερωτήματα για τη σχέση του χορού και της θέασης, για τις εντάσεις και τις ισορροπίες που γεννά αυτή η παράδοση σχέση.

Πέντε ερμηνευτές μοιράζονται τον χώρο μιας πλατφόρμας, η οποία κινείται και αλλάζει κλίση ανάλογα με την τοποθέτηση και τη μεταφορά του βάρους τους. Οι ερμηνευτές δοκιμάζουν τα όριά τους σε μια νέα τάξη πραγμάτων, αφού, ό,τι πιο βέβαιο, το έδαφος, αποσταθεροποιείται και γίνεται μέρος ενός σύμπαντος που ρέει και αλλάζει χώρο, ρυθμό και κινητικότητα. Το παιχνίδι αναπτύσσεται με άξονα το «μαθηματικό» πρόβλημα *fair-cake cutting*, μια προβληματική που αναπτύσσεται κατά το μοίρασμα ενός «χώρου», για οτιδήποτε μοιράζεται –από μια τούρτα μέχρι μια εδαφική έκταση ή ένα φάσμα συχνοτήτων–, έτσι ώστε όλοι να πάρουν τον «χώρο» που προσωπικά εκτιμούν ότι τους αντιστοιχεί. Μια κατανομή, δηλαδή, όχι σε ίσα μέρη, αλλά σε μέρη κατάλληλα και επαρκή για τις διαφορετικές αξίες και προτιμήσεις του καθενός. Άραγε σ' αυτή τη νέα γη θα τους βοηθήσουν οι θεατές να ισορροπήσουν; Ένα έργο προσωπικό και συλλογικό ταυτόχρονα, που κατά τη δημιουργό του «ίσως να είναι ένα έργο χορού, ίσως και όχι». Το *It's not about if you will love me tomorrow\_Μέρος 2* ανήκει σ' ένα δίπτυχο, το πρώτο μέρος του οποίου παρουσιάστηκε τον Φεβρουάριο στο Art Factory. Η ομάδα επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (2019). Με την υποστήριξη του Ινστιτούτου Κοινός Τόπος.

Καλλιτεχνική διεύθυνση – Κινητικό τοπίο **Ανδρονίκη Μαραθάκη** • Ερμηνευτές **Κωστής Καλλιβρετάκης, Κάντυ Καρρά, Βιτόρια Κωτσάλου, Λουκιανή Παπαδάκη, Γιώργος Φριντζήλας** • Σχεδιασμός, κατασκευή και επιμέλεια πλατφόρμας **Φίλιππος Βασιλείου** • Διαδραστικός ηχητικός σχεδιασμός και προγραμματισμός **Λάμπρος Πηγουλής** • Φωτιστικό τοπίο **Νύσος Βασιλόπουλος** • Επικοινωνία – Γραφείο τύπου **Βασίλης Γρετσίστας** • Documentation - Βίντεο & φωτογραφία **Αλέκος & Χρήστος Μπουρελιάς** • Οπτική επικοινωνία **Ευτυχία Λιάπη** • Οργάνωση και εκτέλεση παραγωγής **Delta Pi**

25 - 26 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Η)

## **Omar Rajeh – Maqamat**

### **#minaret**

Μπορεί να πεθάνει μια ολόκληρη πόλη, μαζί με την ιστορία, τις αξίες και τον πολιτισμό της; Θα μπορούσε ποτέ να αναβιώσει μια πόλη; Επί μία χιλιετία, ο μιναρές του Μεγάλου Τζαμιού στο Χαλέπι υψωνόταν περήφανος πάνω από τη μεγαλύτερη πόλη της Συρίας. Σήμερα, στη θέση του μνημείου έχουν απομείνει ερείπια. Η παράσταση #minaret του λιβανέζου Ομάρ Ρατζέχ (Omar Rajeh), από τις πιο δυναμικές παρουσίες του σύγχρονου χορού στη Μέση Ανατολή, αποτελεί πράξη αντίστασης ενάντια στην καταστροφή μιας από τις αρχαιότερες πόλεις στον κόσμο, συνδυάζοντας τον σύγχρονο χορό με τις εικαστικές τέχνες και τη μουσική παράδοση του Χαλεπιού. Το #minaret μας μεταφέρει στην καρδιά της διαλυμένης πόλης, ανασκάπτοντας την πολιτισμική και καλλιτεχνική κληρονομιά της και φέρνοντάς μας αντιμέτωπους με την έννοια της καταστροφής σήμερα, καθώς καθημερινά βομβαρδιζόμαστε από εικόνες ισοπέδωσης ολόκληρων πόλεων, που απειλούν να μας βυθίσουν στην απάθεια. Ο δημιουργός αντλεί από τις μνήμες της καταστροφής της ιδιαίτερης πατρίδας του, της Βηρυτού, ψάχνοντας το νήμα που συνδέει το Χαλέπι του σήμερα με τις κατεστραμμένες πόλεις του χθες.

Από το 2002, ο Ρατζέχ και η ομάδα του, Maqamat, έχουν συμβάλει καθοριστικά στην ανάπτυξη του σύγχρονου χορού στη Μέση Ανατολή, διοργανώνοντας τη διεθνή πλατφόρμα χορού BIPOD, που βρίσκεται πλέον στη 16η χρονιά της. Η παράσταση #minaret θα συνεχίσει την παγκόσμια περιοδεία της στα Julidans, Boulevard Festival, Moscow Dance Inversion International Contemporary Festival και στο Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών SPRING στην Ουτρέχτη.

Σύλληψη – Χορογραφία **Omar Rajeh** • Ερμηνεύουν **Antonia Kruschel, Charlie Prince, Mia Habis, Moonsuk Choi, Yamila Khodr, Omar Rajeh** • Μουσική σύνθεση **Mahmoud Turkmani – Pablo Palacio** • Φωνή **Naim Asmar** • Ζωντανή μουσική **Joss Turnbull** (κρουστά), **Mahmoud Turkmani** (ούτι), **Ziad El Ahmadie** (ούτι), **Pablo Palacio** (διαδραστική ηχοποίηση) • Φωτισμοί **Guy Hoare** • Βίντεο **Ygor Gama** • Χειρισμός drone **Hadi Bou Ayash** • Κοστούμια **Mia Habis** • Τεχνική διεύθυνση **Christian Francois** • Ηχοληψία **Jean-Christophe Batut** • Διεύθυνση σκηνής **Salim Abou Ayash** • Διεύθυνση περιοδείας **Jadd Tank** • Τεχνολογία

ανάλυσης κίνησης σε πραγματικό χρόνο **Instituto Stocos** • Παραγωγή **Omar Rajeh – Maqamat** • Συμπααραγωγή **HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, BIPOD Festival, Romaeuropa Festival** • Υποστήριξη **apap - advancing performing arts project, Tanzfabrik Berlin**

27 & 28 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Ε)

**arisandmartha**

**Lucy. tutorial for a ritual**

Το χορογραφικό δίδυμο **arisandmartha** (Άρης Παπαδόπουλος, Μάρθα Πασακοπούλου), έχοντας παρουσιάσει το πρώτο του έργο στην πλατφόρμα χορού **Aerowaves 2018**, υλοποιεί αυτή τη φορά την ιδέα ενός σύγχρονου, επινοημένου τελετουργικού και μας τοποθετεί σ' έναν κόσμο μεταιχμιακό, όπου τα πάντα αποκτούν σημασία γιατί απλώς βρίσκονται εκεί. Το έργο *Lucy. tutorial for a ritual* δανείζεται τον τίτλο του από τον αμφιλεγόμενο, διάσημο σκελετό αυστραλοπίθηκου που ανακαλύφθηκε στην Αιθιοπία το 1974. Πρόκειται, στην ουσία, για μια «τελετουργική απόπειρα» σύνδεσης ετερόκλητων μεταξύ τους στοιχείων, ένα πείραμα για τα ασαφή χρονικά και χωρικά όρια του περάσματος από το ατομικό στο συλλογικό. Παίζοντας με τα στοιχεία της έκστασης αλλά και της συνειδητής παρατήρησης, της φαντασίας αλλά και της αναπόδραστης πραγματικότητας, της λησμονημένης ανάγκης για πίστη και της θεοποίησης του ψέματος, με τον «άνθρωπο-ζώο» και το «ανθρώπινο ζώο», το έργο μάς προτείνει να διευρύνουμε το αντιληπτικό μας πεδίο και να αναθεωρήσουμε τρόπους και τόπους τελετουργικών πρακτικών που διασώζονται μέσα στην καθημερινότητά μας. «Μήπως από το ψεύτικο φτάνουμε σε κάτι αληθινό;» αναρωτιούνται οι δημιουργοί.

Ιδέα – Χορογραφία – Ερμηνεία **arisandmartha** (Άρης Παπαδόπουλος & Μάρθα Πασακοπούλου) • Σύμβουλος δραματουργός **Αναστάσιος Κουκουτάς** • Σχεδιασμός ήχου – Πρωτότυπη μουσική **Μαρία Σιδέρη** • Σχεδιασμός σκηνικού χώρου – Ενδυματολογία **Δήμητρα Λιάκουρα** – Περικλής Πραβήτας • Φωτισμοί **Ελίζα Αλεξανδροπούλου** • Φωνητική προετοιμασία **Άννα Παγκάλου** • Υπεύθυνη επικοινωνίας **Ευαγγελία Σκρόμπολα** • Γραφιστικός σχεδιασμός **Χρυσούλα**

**Κοροβέση • Φωτογραφία Γιάννης Μπουρνιάς • Βίντεο Μάνος Αρβανιτάκης •**  
**Επιμέλεια παραγωγής Μαρία Βασαριώτου • Οργάνωση παραγωγής Delta Pi**

Με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Fluxum Foundation. Συμπααραγωγή Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου 2019. Με την ευγενική υποστήριξη: Κέντρο Μελέτης Χορού I. & P. Ντάνκαν - Αθήνα, GARAGE Performing Arts Centre - Κέρκυρα, KLAP Maison pour la danse - Μασσαλία, FLUX Laboratory - Γενεύη

29 - 30 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Η)

**Marco da Silva Ferreira**

**Brother**

Γιατί χορεύουμε *μαζί*; Ο ανερχόμενος πορτογάλος χορογράφος Μάρκο ντα Σίλβα Φερρέιρα (Marco da Silva Ferreira) εξερευνά τις ρίζες του συλλογικού χορού, του «όλοι μαζί σε κίνηση», από τις αρχαίες παραδόσεις μέχρι το street dance, αναζητώντας τα κοινά χαρακτηριστικά που επιβιώνουν από γενιά σε γενιά περνούν και στον σύγχρονο χορό. Το *Brother* είναι ένας χορός για τον άνθρωπο ως «ζώο κοινωνικό» που νιώθει την επείγουσα ανάγκη να μοιραστεί πράγματα, μια παράσταση που αναβιώνει την αρχέγονη ανθρώπινη κοινότητα στην καρδιά ενός σύγχρονου αστικού τοπίου. Η ένωση γεννάει ανταγωνισμούς, δεσμούς συναδέλφωσης και την επιθυμία για ηδονή. Συνδυάζοντας το Krump, είδος street dance, με τις αφρικανικές επιρροές, οι επτά χορευτές, με κινήσεις που παραπέμπουν σε τελετουργικό χορό, επιδίδονται σε μια έκρηξη μεταδοτικής ενέργειας, σε ένα συνεχές παιχνίδι μιμήσεων. Συγχωνεύονται σε σύνολο μέσω μιας αλχημικής διεργασίας που συνεχώς κινδυνεύει να ανατραπεί.

Χορευτής και χορογράφος με ανορθόδοξη πορεία, ο Φερρέιρα ξεκίνησε από το street dance, έγινε διάσημος στη χώρα του όταν αναδείχθηκε νικητής στην τηλεοπτική εκπομπή *So You Think You Can Dance* και συνεργάστηκε κατόπιν με μεγάλα ονόματα, όπως ο Χόφες Σέχτερ. Το *Brother* (2017), όπως και η προηγούμενη δημιουργία του, *Hu(r)mano* (2015), καθιέρωσαν τον δημιουργό στη διεθνή σκηνή μετά και την επιλογή τους από το ευρωπαϊκό δίκτυο Aerowaves.

Καλλιτεχνική διεύθυνση – Χορογραφία **Marco da Silva Ferreira** • Βοηθός καλλιτεχνικής διεύθυνσης **Mara Andrade** • Ερμηνεύουν **Anaísa Lopes, André Cabral, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, Marco da Silva Ferreira, Max Makowski, Vitor Fontes** • Φωτισμοί – Τεχνική διεύθυνση **Wilma Moutinho** • Ζωντανή μουσική **Rui Lima – Sérgio Martins** • Εκτέλεση παραγωγής **Joana Costa Santos** • Παραγωγή **Pensamento Avulso, associação de artes performativas** • Συμπαράγωγή **São Luiz Teatro Municipal** (Πορτογαλία), **Teatro Municipal do Porto** (Πορτογαλία), **Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick** (Γαλλία) • Residencies **Centro Cultural Vila Flor, O Espaço do Tempo, Quinta do Rio** • Υποστήριξη **República Portuguesa - Cultura I DGArtes - Direção-Geral das Artes** και **aerowaves - dance across europeu** – Ο Marco da Silva Ferreira είναι καλλιτέχνης του δικτύου Aerowaves Twenty 18

4 - 6 Ιουλίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ Δ)

### **Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης**

#### **Splendid Fusions**

*Ο Γιάννης Μανταφούνης, ο Χρήστος Παπαδόπουλος και ο Αντώνης Φωνιαδάκης συναντούν τους χορευτές της ΚΣΟΤ*

Το μέλλον του σύγχρονου χορού της χώρας επί σκηνής!

Η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και το Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου ετοιμάζουν μία μοναδική παράσταση, αποτέλεσμα της συνύπαρξης και της μακρόχρονης συνεργασίας και δουλειάς ανάμεσα σε διεθνείς έλληνες χορογράφους και τους νέους χορευτές, σπουδαστές, τελειόφοιτους και απόφοιτους της ΚΣΟΤ. Μία παράσταση που αποτυπώνει τη μοναδική στιγμή, στην πορεία ενός χορευτή, αυτήν ακριβώς πριν από την «εκτίναξή» του στον επαγγελματικό στίβο με όλα τα εφόδια που του έχει δώσει η σπουδή του, μαζί με την ορμή και τη φρεσκάδα αυτής της ηλικίας, ιδανικά συνδυασμένη με την ωριμότητα των χορογράφων που διαπρέπουν στο διεθνή χώρο.

Με προεξάρχοντες τους Γιάννη Μανταφούνη, Χρήστο Παπαδόπουλο και Αντώνη Φωνιαδάκη, τρεις χορογράφους με διαφορετικό ύφος και τεχνοτροπία, υφαίνεται ο καμβάς της παράστασης όπου οι επιλεγμένοι νέοι χορευτές με επαγγελματισμό θα

παρουσιάσουν τα έργα: για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο *Κόσμος* του Αντώνη Φωνιαδάκη, ο οποίος σε αντίστιξη με τους φρενήρεις ρυθμούς της σύγχρονης πόλης, αναζητεί την ομορφιά, τη χαρά και τη δημιουργική δύναμη της ανθρώπινης συνύπαρξης. Επίσης, ειδικά για την ΚΣΟΤ, το έργο - σπουδή που ο Χρήστος Παπαδόπουλος έχει ετοιμάσει πάνω στη χωρική και χρονική συνύπαρξη του ατόμου μέσα σε ένα σύνολο που διαρκώς συγχωνεύεται στην ελάχιστη δυνατή μορφή του, τη μονάδα, ενώ οι μονάδες συγκροτούν στο εδώ και το τώρα, το όλο, το μαζί. Κι ακόμη, την τελειώς διαφορετική *site specific* εμπειρία για όλους του Γιάννη Μανταφούνη *One, one, one* – εκδοχή της οποίας θα παρουσιαστεί και στο Άνοιγμα στην πόλη. Μια περφόρμανς που αποκτά νέα χαρακτηριστικά και νέα δυναμική μέσα από τη ματιά των νέων χορευτών, οι οποίοι «εισβάλλοντας» στον δημόσιο και τον προσωπικό χώρο των θεατών, τους προσφέρουν απρόσμενες εμπειρίες. Το πλήρες πρόγραμμα θα ανακοινωθεί αργότερα.

Οι παραστάσεις θα παρουσιαστούν στις 4, 5 και 6 Ιουλίου 2019, στον χώρο Δ της Πειραιώς 260 και στο «Άνοιγμα στην πόλη» και εντάσσονται στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2014 – 2020 «Σύγχρονος Χορός: Θεωρία και Πράξη», της ΚΣΟΤ, του Περιφερειακού Επιχειρησιακού Προγράμματος Αττικής, με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης -Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης.

#### *Λίγα λόγια για την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (ΚΣΟΤ)*

Η ΚΣΟΤ είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στεγάζεται στην οδό Ομήρου 55, στην Αθήνα, στο ίδιο κτήριο που έχτισε η Κούλα Πράτσικα, ειδικά διαμορφωμένο με τον πιο σύγχρονο τρόπο. Από τον Απρίλιο του 2018 τη Διεύθυνση της ΚΣΟΤ έχει αναλάβει η Βίκυ Μαραγκοπούλου. Στη Σχολή λειτουργούν δύο τμήματα σπουδών: το Προεπαγγελματικό, όπου φοιτούν παιδιά από 10 ετών παράλληλα με το σχολείο τους, και το Επαγγελματικό, όπου φοιτούν, μετά το πέρας των σπουδών τους στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, όσοι σκοπεύουν να ασχοληθούν επαγγελματικά με τον χορό. Και στα δύο τμήματα η φοίτηση είναι δωρεάν κατόπιν εξετάσεων, οι οποίες πραγματοποιούνται κάθε Σεπτέμβριο, αφού έχουν κατατεθεί οι σχετικές αιτήσεις έως τον Ιούλιο του ίδιου έτους. Οι απόφοιτοι της Σχολής έχουν στελεχώσει και στελεχώνουν τις καλύτερες ομάδες ως χορευτές ανά τον κόσμο και έχουν αναδειχτεί ως σημαντικοί χορογράφοι, καθηγητές και θεωρητικοί του χορού.



8 Ιουλίου

### **Ημέρα χορού**

Η Πειραιώς 260 για μια ακόμα φορά «καταλαμβάνεται» από τον χορό. Μετά την πολύ επιτυχημένη πρώτη απόπειρα στο περσινό Φεστιβάλ, το εγχείρημα συνεχίζεται. Εναλλακτικές μορφές παρουσίασης, συλλογικές δράσεις, χορευτικές εμπειρίες και καλλιτεχνικά πειράματα δημιουργούν έναν χώρο συνάντησης, διαλόγου και συνύπαρξης καλλιτεχνών και κοινού.

Επιμέλεια **Στεριανή Τσιντζιλώνη**

10 Ιουλίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Η)

### **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**

#### **Wolf – BLISS**

Ενεργή από το 1977, η διάσημη ιταλική ομάδα Aterballetto αποτελείται από διεθνώς καταξιωμένους χορευτές και διακρίνεται για το υψηλό επίπεδο των καλλιτεχνικών διευθυντών και ερμηνευτών της. Πολλοί διεθνούς φήμης χορογράφοι έχουν συνεργαστεί με την ομάδα (Mauro Bigonzetti, Andonis Foniadakis, William Forsythe, Johan Inger, Jiří Kylián, Cristina Rizzo, Hofesh Shechter κ.ά.). Στην παράσταση-δίπτυχο που θα παρουσιάσουν στο Φεστιβάλ Αθηνών 2019 οι χορευτές της ομάδας συνεργάζονται με δύο σημαντικούς χορογράφους: τον Χόφες Σέχτερ στο α΄ μέρος, που δημιουργεί με τον *Λύκο (Wolf)* ένα σύμπαν ηλεκτρισμένης ενέργειας, και τον Γιόχαν Ίνγκερ στο β΄ μέρος, με την *EYΔAIMONIA (BLISS)*, που εμπνέεται από το *Κοντσέρτο της Κολωνίας (The Köln Concert)* του Κηθ Τζάρετ.

#### **Wolf του Hofesh Schechter / Aterballetto**

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος χορογράφος Χόφες Σέχτερ (Hofesh Schechter), που είχαμε απολαύσει στο Φεστιβάλ Αθηνών 2017 με την παράσταση *Grand Finale*, επιστρέφει με ένα παλαιότερο έργο του, εμπνευσμένο από τους 16 εκπληκτικούς χορευτές του Aterballetto και ξαναδουλεμένο αποκλειστικά για την ομάδα. Οι χορευτές της διάσημης ομάδας καταλαμβάνονται από μια άγρια, ζώδη ενέργεια, συνθέτοντας ένα πρωτόγνωρο σύμπαν, έναν κόσμο του οποίου συστατικά στοιχεία είναι η συνεχής ένταση, οι αντιθέσεις φωτός και σκότους και η μουσική που, όπως πάντα, υπογράφει ο ίδιος ο Σέχτερ. Όπως αναφέρει ο δημιουργός: «Ο χορός είναι σαν

όνειρο. Όταν ξυπνάς, αδυνατείς να εξηγήσεις πώς και γιατί έγιναν ορισμένα πράγματα ή διατυπώθηκαν κάποιες ιδέες, και μάλιστα γιατί εκφράστηκαν με τον συγκεκριμένο τρόπο».

Χορογραφία – Μουσική – Φωτισμοί – Σχεδιασμός κοστούμιών **Hofesh Shechter** • Μουσική **Verdi, Bach, Atm** • Χορευτική μουσική **Ophir Iletzki** • Βοηθός χορογράφου **Sita Ostheimer** • Βοηθός σχεδιαστή φωτισμών **Richard Godin** • Το *Wolf* παρουσιάζεται σε συνεργασία με την Hofesh Shechter Company

### **BLISS του Johan Inger / Aterballetto**

Το *BLISS* (βραβείο Danza&Danza 2016) του σουηδού Γιόχαν Ίνγκερ, που έχει διακριθεί ως χορευτής και χορογράφος στο Nederlands Dans Theater και έχει βραβευτεί με το Carina Ari για τη συνεισφορά του στον σουηδικό χορό, αντλεί έμπνευση από το εμβληματικό *The Köln Concert* (1975) του αμερικανού πιανίστα Κηθ Τζάρρετ, μια συναυλία που ηχογραφήθηκε για να γίνει ο σόλο τζαζ δίσκος και η ηχογράφηση για πιάνο με τις μεγαλύτερες πωλήσεις όλων των εποχών. Όπως αναφέρει ο Ίνγκερ: «Το έργο αυτό άγγιξε εκατομμύρια ανθρώπους εκφράζοντας μια ολόκληρη γενιά που έκανε τη μετάβασή της από μια φάση ζωής σε μια άλλη. Στόχος μου, μαζί με τους χορευτές, είναι να συνδεθούμε με τη θρυλική αυτή μουσική. Είναι πρόκληση για μας, τόσο από πλευράς σύνθεσης όσο και από πλευράς συναισθημάτων, να προσεγγίσουμε τη μουσική με σύγχρονη ματιά».

Χορογραφία – Σκηνικά **Johan Inger** • Μουσική **Keith Jarrett** • Κοστούμια **Johan Inger – Francesca Messori** • Φωτισμοί **Peter Lundin** • Βοηθός χορογράφου **Yvan Dubreuil**

Το Return Trip είναι εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου και άλλους φορείς, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Θα πραγματοποιηθεί στο Ρέτζο νελλ'Εμίλια της Ιταλίας τον Ιούνιο, με τη συμμετοχή ελλήνων και ιταλών χορευτών, υπό την καθοδήγηση καταξιωμένων ελλήνων και ιταλών χορογράφων. Εντάσσεται στο «Tempo Forte Italia - Ελλάδα 2019», μια πρωτοβουλία της Πρεσβείας της Ιταλίας στην Ελλάδα, σε συνεργασία με ελληνικούς και ιταλικούς φορείς.

11 - 14 Ιουλίου (ΚΗΠΟΣ)

**Boris Charmatz – Terrain**

**infini**

Το νέο έργο του κορυφαίου γάλλου χορογράφου, που απολαύσαμε πέρυσι στο Φεστιβάλ Αθηνών με το *enfant*, κάνει παγκόσμια πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Αθηνών. Το *infini* (άπειρο) προσπαθεί να εντοπίσει μια αίσθηση απείρου μέσα στον χώρο. Το «άπειρο» είναι ο τρόπος μας να αγγίζουμε αυτό που βρίσκεται πέρα από εμάς και η σκηνή είναι ο χώρος που επιτρέπει μια τέτοια προσπέλαση. Το σώμα μοιάζει να είναι πεπερασμένο – η ανθρώπινη κίνηση, όμως, είναι πάνω απ' όλα μια επ' άπειρον δυνατότητα. Όπως δηλώνει ο δημιουργός: «Ανέκαθεν σιχαινόμουν να μετρώ βήματα στον χορό. Προτιμούσα να αφήνω τη φαντασία μου ελεύθερη, να περιπλανιέται. Στη συγκεκριμένη παράσταση μετράμε, μιλάμε, τραγουδάμε και χορεύουμε, αλλά το κάνουμε με στόχο να περιπλανηθούμε...».

Εδώ και αιώνες, οι χορευτές μετράνε βήματα μέχρι το 4, το 6 ή το 8, και μετά πάλι από την αρχή. Στις σύγχρονες χορογραφίες χρησιμοποιούνται ενίοτε πιο περίπλοκα συστήματα μέτρησης. Τι θα συνέβαινε, ωστόσο, αν οι χορευτές μετρούσαν το διηλεκές; Τι θα συνέβαινε αν μετρούσαν, όχι έχοντας κάποιο στόχο, μέτρο ή ρυθμό κατά νου, αλλά σαν να μετράνε προβατάκια για να αποκοιμηθούν ή μέχρι να ξεψυχήσουν; Τι θα συνέβαινε αν οι αριθμοί σηματοδοτούσαν μια εγκατάλειψη, ένα πέρασμα, μια μεταμόρφωση επ' άπειρον; Στο έργο αυτό οι ερμηνευτές δεν σταματάνε να μετρούν, ο χρόνος παγώνει: δεν σταματάνε να μετρούν ούτε στο 1989, ούτε στο 2015, ούτε στο 2019...

Χορογραφία **Boris Charmatz** • Ερμηνεύουν **Regis Badel, Boris Charmatz, Raphaëlle Delaunay, Maud le Pladec, Solène Wachter, Fabrice Mazliah** • Βοηθός χορογράφου **Magali Caillet-Gajan** • Φωτισμοί **Yves Godin** • Ήχος **Olivier Renouf** • Κοστούμια **Jean-Paul Lespagnard** • Φωνητική διδασκαλία **Dalila Khatir** • Γενική διεύθυνση σκηνης **Fabrice Le Fur** • Διεύθυνση παραγωγής **Martina Hochmuth, Hélène Joly** • Ευχαριστίες **Sandra Neuveut, Amélie-Anne Chapelain** • Παραγωγή **Terrain** • Υποστήριξη **Fondation d'entreprise Hermès - New Settings Program** • Συμπααραγωγή **Musée de la danse / CCNRB, Charleroi danse, Sadler's Wells London, Théâtre de la Ville & Festival d'Automne à Paris, Athens & Epidaurus**

**Festival, Théâtre Nanterre Amandiers, PACT Zollverein Essen, Théâtre National de Bretagne, Festival Montpellier Danse 2019, Bonlieu Scène Nationale Annecy • Η Terrain λαμβάνει επιχορήγηση από: Υπουργείο Πολιτισμού Γαλλίας και Région Hauts-de-France**

## **ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ**

**Anne Teresa De Keersmaecker – Jean-Guihen Queyras / Rosas**

*Εν τω μέσω της ζωής, βρισκόμαστε / 6 σουίτες για τσέλο του Μπαχ*

## **ΒΙΝΤΕΟ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

7 Ιουλίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Δ)

**Bouchra Khalili**

**The Tempest Society**

Το βίντεο *The Tempest Society* της μαροκινής Μπουχρά Καλιλί (Bouchra Khalili) έκανε πρεμιέρα στην Documenta 14 στην Αθήνα και παρουσιάζεται τώρα στην αρχική τοποθεσία όπου δημιουργήθηκε τον χειμώνα του 2016. Ο τίτλος αναφέρεται στην Τρικυμία (Al Assifa στα αραβικά), μια θεατρική ομάδα από βορειοαφρικανούς μετανάστες και γάλλους φοιτητές. Μέσα από τις περιοδείες της την περίοδο 1972-1978, η Al Assifa έθιξε τον καθημερινό αγώνα που δινόταν τότε κατά των ανισοτήτων και των ρατσιστικών διακρίσεων στη Γαλλία, χρησιμοποιώντας ένα ιδιαίτερο παραστατικό ύφος που βάφτισαν «θεατρική εφημερίδα». Σάραντα χρόνια αργότερα, η ξεχασμένη κληρονομιά της Al Assifa ενεργοποιείται εκ νέου στην Ελλάδα.

Επί σκηνής, τρεις σύγχρονοι Αθηναίοι και οι επισκέπτες τους συλλογίζονται πάνω στην έννοια της πολιτειότητας, μεταμορφώνοντας τον θεατρικό χώρο σε δημόσιο χώρο διαλόγου. Ο άδειος χώρος για το κοινό αποτελεί συστατικό στοιχείο του έργου, καθώς οι θεατές καλούνται να γεμίσουν τις θέσεις που παραμένουν σχεδόν άδειες επί της οθόνης, «συμμετέχοντας» έτσι στον δημόσιο διάλογο.

(ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Α)

**Candice Breitz**

**Love Story**

Ποιες ιστορίες είμαστε διατεθειμένοι να ακούσουμε; Ποιες ιστορίες μας συγκινούν; Πώς γίνεται το κοινό να δακρύζει στο σινεμά, αλλά να μένει ασυγκίνητο όταν έρχεται αντιμέτωπο με τον πραγματικό ανθρώπινο πόνο; Η βίντεο-εγκατάσταση της νοτιοαφρικανής Κάντις Μπράιτς (Candice Breitz) διερευνά τους μηχανισμούς της ταύτισης και της ενσυναίσθησης. Η δημιουργός στρέφει την προσοχή μας σε προσωπικές μαρτυρίες άγνωστών μας προσφύγων, προσώπων που συνήθως μένουν στη σκιά, αντιδιαστέλλοντάς τες με τη γοητεία που μας ασκούν οι διασημότητες.

Στον πρώτο χώρο της εγκατάστασης, οι θεατές παρακολουθούν ένα εύπεπτο «δράμα» που υποδύονται δύο πασίγνωστοι χολυγουντιανοί σταρ, η Τζούλιαν Μουρ και ο Άλεκ Μπόλντουιν. Οι ηθοποιοί αναπαριστούν σύντομα αποσπάσματα από συνεντεύξεις έξι προσφύγων. Το σφιχτοδεμένο μοντάζ αφαιρεί από τις αληθινές ιστορίες το βάθος και τις αποχρώσεις τους, μετατρέποντάς τες σε ένα προϊόν για μαζική κατανάλωση.

Στον δεύτερο χώρο της έκθεσης, οι θεατές καλούνται να δουν τις αρχικές, αμοντάριστες συνεντεύξεις των ίδιων των προσφύγων και μεταναστών. Μεταξύ αυτών και τη συγκλονιστική μαρτυρία της Σάρας Μαντίνι, της 23χρονης από τη Συρία που το 2015 διέσχισε κολυμπώντας τη θάλασσα μεταξύ Τουρκίας και Λέσβου, σώζοντας παράλληλα 18 συμπατριώτες της από τον πνιγμό, επέστρεψε στη Λέσβο την επόμενη χρονιά, για να βοηθήσει τις ακτιβιστικές ομάδες, και συνελήφθη πέρυσι από τις ελληνικές αρχές με την κατηγορία της παράνομης διακίνησης προσφύγων – μια σύλληψη που προκάλεσε σάλο διεθνώς.

Παραγγελία **National Gallery of Victoria** (Μελβούρνη), **Outset Germany** (Βερολίνο), **Medienboard Berlin - Brandenburg**

## ΠΡΟΑΥΛΙΟ

13 Ιουνίου

### 9ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

**Ο Μάγειρας, ο Κλέφτης, η Γυναίκα του και ο Εραστής της** (The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover, 1989) του Π. Γκρήναγουεϊ

(Διάρκεια 124')

Για μια ακόμα χρονιά, το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου δίνει ραντεβού με το Athens Open Air Film Festival, φιλοξενώντας δύο αγαπημένες ταινίες, μία στην Πειραιώς 260 και μία στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου. Στο προαύλιο της Πειραιώς 260 θα προβληθεί η κορυφαία δημιουργία του Πήτερ Γκρήναγουεϊ *Ο μάγειρας, ο κλέφτης, η γυναίκα του και ο εραστής της*, εικαστική, αποστομωτική και αδιαπραγμάτευτα προκλητική, με το αξέχαστο σάουντρακ του Μάικλ Νάιμαν.

Σκηνοθεσία **Πήτερ Γκρήναγουεϊ** • Πρωταγωνιστούν **Έλεν Μίρεν, Ρισάρ Μπορινζέρ, Μάικλ Γκαμπόν, Τιμ Ροθ, Άλαν Χάουαρντ**

## ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

30 Μαΐου - 30 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 ΠΡΟΑΥΛΙΟ)

**Μαρκ Χατζηπατέρας**

***Building Hope***

Το *Building Hope*, που ο διεθνής εικαστικός καλλιτέχνης Μαρκ Χατζηπατέρας – δημιουργός site-specific εγκαταστάσεων σε γκαλερί, μουσεία και δημόσιους χώρους στην Ευρώπη και την Αμερική (όπως το μετρό της Νέας Υόρκης, αλλά και η Νέα

Παραλία της Θεσσαλονίκης)– εγκαθιστά στο προαύλιο της Πειραιώς 260, είναι ένα διαδραστικό έργο τέχνης και ταυτόχρονα ένα μεγάλο παιχνίδι.

Το έργο απαρτίζεται από τμήματα βασισμένα σε αρχέτυπες γεωμετρικές φόρμες, που συναντάμε στην αρχιτεκτονική και την τέχνη όλων των περιόδων και πολιτισμών και που υποδηλώνουν τις κοινές μας καταβολές. Είναι φτιαγμένο από μαξιλάρια με έντονα χρώματα και σε κλίμακα με τεχνικές προδιαγραφές που αρμόζουν σε μικρά παιδιά. Τα παιδιά και οι συνοδοί τους καλούνται να παίξουν δημιουργικά, συναρμολογώντας, οικοδομώντας και συνθέτοντας, μόνοι τους και συλλογικά, γέφυρες, κτήρια, πολιτείες και κάθε είδους περιβάλλοντα.

Η εγκατάσταση θα πλαισιώνεται από μπάνερς με τα έξι παζλ που δημιουργούνται μετά από τη συναρμολόγηση των τμημάτων και με εικόνες συνθέσεων που δημιουργήθηκαν στην παιδική χαρά του Ζαπτείου, όπου το έργο είχε πρωτοπαρουσιαστεί το 2007 σε μικρότερη κλίμακα και με άλλα υλικά.

Το *Building Hope* είναι βασισμένο σε προηγούμενα έργα του καλλιτέχνη, όπως το *Sections 1995*, φωτογλυπτική σειρά, και το *Sections 2004*, μεταλλικό γλυπτό με βαφή και φώτα, που του είχε ανατεθεί από τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 και είχε τοποθετηθεί στον πεζόδρομο της Αποστόλου Παύλου.

8 - 9 Ιουνίου & 22 - 23 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 ΠΡΟΑΥΛΙΟ)

### **Πικάσο και αρχαιότητα. Γραμμή και πηλός**

Εκπαιδευτικό εργαστήριο για παιδιά

*Μια συνεργασία του Φεστιβάλ Αθηνών με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης*

Μπορεί να υπάρξει διάλογος μεταξύ της αρχαίας και της σύγχρονης τέχνης; Και πώς μπορεί αυτό να αναδειχθεί μέσα από το βλέμμα των παιδιών; Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Πικάσο και αρχαιότητα. Γραμμή και πηλός» συνδέει την ομώνυμη έκθεση του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, η οποία θα εγκαινιαστεί στις 20 Ιουνίου, με το αφιέρωμα στα παιδιά του φετινού Φεστιβάλ Αθηνών. Στόχο έχει να καλλιεργήσει τη δημιουργικότητα των παιδιών, εστιάζοντας στον διάλογο ανάμεσα στα αρχαία αντικείμενα από πηλό και στα σύγχρονα κεραμικά του Πικάσο. Συνδυάζοντας τις πλαστικές τέχνες με το σχέδιο και αντιστοιχίζοντας τα αρχαία έργα

με τα μοντέρνα, τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να ανακαλύψουν θραύσματα των έργων σαν αρχαιολόγοι, να φτιάξουν δικά τους έργα σαν καλλιτέχνες και να στήσουν μια έκθεση σαν επιμελητές.

Η έκθεση με τα έργα των παιδιών –προσομοίωση της πρωτότυπης έκθεσης– θα παραμείνει στην Πειραιώς 260 ως τα μέσα Ιουλίου και τον Σεπτέμβριο θα μεταφερθεί στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Στο πρόγραμμα θα συμμετέχουν εθελοντικά φοιτητές της ΑΣΚΤ.

**Σχεδιασμός – υλοποίηση εργαστηρίου Δάφνη Κουρή – Χριστίνα Νάκου**

Το πρόγραμμα υλοποιείται με την υποστήριξη της εταιρίας Ε.Ι. Παπαδόπουλος Α.Ε.

29 - 30 Ιουνίου (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 ΠΡΟΑΥΛΙΟ)

**Over the rainbow – Δώρα Ανδρουλιδάκη**

**Drag Queen Story Hour - Athens Chapter**

Ιδρυτικό μέλος της βερολινέζικης εταιρείας παραγωγής Over the rainbow, που πραγματοποιεί εκπαιδευτικές εκδηλώσεις για παιδιά και όλη την οικογένεια σε συνεργασία με μέλη της ΛΟΑΤΚΙ κοινότητας του Βερολίνου, η Δώρα Ανδρουλιδάκη παρουσιάζει το Drag Queen Story Hour - Athens Chapter.

Το Drag Queen Story Hour είναι ένα πρωτότυπο εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό πρόγραμμα που ξεκίνησε στο Σαν Φρανσίσκο το 2015 από τη συγγραφέα και ακτιβίστρια Michelle Tea και στο οποίο ντραγκ καλλιτέχνες αφηγούνται ιστορίες με θέμα τη διαφορετικότητα. Στόχος του προγράμματος, που υλοποιείται σε σχολεία, βιβλιοθήκες και φεστιβάλ σε πολλές πόλεις ανά τον κόσμο, είναι η ανάπτυξη της ενσυναίσθησης, η ενδυνάμωση του ατόμου και η καταπολέμηση των κοινωνικών στερεοτύπων. Η αφήγηση χρησιμοποιείται ως εκπαιδευτικό εργαλείο προσιτό σε παιδιά κάθε ηλικίας, αλλά και σε ενήλικες, γεγονός που καθιστά το πρόγραμμα κατάλληλο για όλη την οικογένεια.

Στο Αθηναϊκό Κεφάλαιο, το ουράνιο τόξο θα ενώσει το Βερολίνο με την Αθήνα και σε συνεργασία με έλληνες ντραγκ καλλιτέχνες θα διαμορφώσει ένα ωριαίο πρόγραμμα που θα χωρίζεται σε τρεις ενότητες. Στη πρώτη ενότητα, ντραγκ ερμηνευτές θα συστηθούν σε γονείς και παιδιά, θα μιλήσουν και θα απαντήσουν σε ερωτήσεις για την τέχνη του ντραγκ. Στη δεύτερη ενότητα, θα ακολουθήσει αφήγηση



μικρών ιστοριών μεταφρασμένων και πρωτότυπων, ειδικά γραμμένων για τις ανάγκες του προγράμματος. Στην τρίτη ενότητα, γονείς και παιδιά θα τραγουδήσουν και θα γιορτάσουν τη διαφορετικότητα παρέα με τους καλλιτέχνες.

Σύλληψη – Συντονισμός – Επιμέλεια **Δώρα Ανδρουλιδάκη** (Over the rainbow story time) • Μετάφραση – Συγγραφή κειμένων «**Νάστα**» • Μουσική επιμέλεια **Matthieu Gayon** • Επιμέλεια κειμένων και υποστήριξη **Άννα Γεωργάτου** • Αφήγηση και ερμηνεία **Imiterasu & Holly Grace**

### **Το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης στο Φεστιβάλ Αθηνών**

Για πρώτη φορά το Φεστιβάλ Αθηνών συνεργάζεται με το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης, ένα από τα ελάχιστα τέτοια μουσεία στον κόσμο.

Στην Πειραιώς 260 θα φιλοξενηθεί έκθεση με ζωγραφικά έργα παιδιών και τρισδιάστατες κατασκευές με αφετηρία τη θεατρική πρώτη ύλη, και ειδικότερα τις παραστάσεις του Φεστιβάλ που θα παρουσιαστούν το προσεχές καλοκαίρι στην Επίδαυρο. Στο πλαίσιο της έκθεσης, και σε ημερομηνίες που θα ανακοινωθούν, θα πραγματοποιηθούν απογευματινά ομαδικά εικαστικά δρώμενα για παιδιά και ενήλικες, με ζωγραφική παρέμβαση σε εξωτερικούς τοίχους των χώρων του Φεστιβάλ στην οδό Πειραιώς, με διοργάνωση του μουσείου και με τη συμμετοχή νέων εικαστικών καλλιτεχνών.

Παράλληλα, τα πρωινά του Σαββάτου από τα μέσα Ιουνίου έως και τα μέσα Ιουλίου, το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης θα φιλοξενήσει στην έδρα του εργαστήρια γνωριμίας και δημιουργίας για παιδιά και γονείς, με τίτλο «Στο Ηρώδειο με το ΜΕΠΤ». Η συμμετοχή θα είναι ελεύθερη, με σειρά προτεραιότητας και απαραίτητη προεγγραφή.

Επιμέλεια – Συντονισμός για το ΜΕΠΤ **Τρις Κρητικού** – **Αθανασία Σκληρού**

## ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ - ΑΘΗΝΑ

Με τη στήριξη του Δικτύου Πολιτισμού του Δήμου Αθηναίων Athens Culture Net,  
με ιδρυτικό δωρητή το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

### ΘΕΑΤΡΟ

#### *Ποίηση & λογοτεχνία στην πόλη*

2 - 10 Ιουνίου (ΘΕΡΙΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ)

**Θανάσης Χαλκιάς**

**Σινε-παρμένη του Hernán Rivera Letelier**

Η *Σινε-παρμένη*, site-specific παράσταση που θα παρακολουθήσουμε σε αγαπημένους θερινούς κινηματογράφους της Αθήνας, βασίζεται στη νουβέλα *Αφηγήτρια ταινιών* του χιλιανού συγγραφέα Hernán Rivera Letelier (εκδόσεις Αντίποδες, μετάφραση Λένας Φραγκοπούλου). Είναι η ιστορία ενός μικρού και φτωχού κοριτσιού από τα νιτροχώρια της Χιλής, τους οικισμούς που έχτιζαν οι μεγάλες ξένες εταιρείες εξόρυξης νιτρικών αλάτων στην έρημο Ατακάμα. Το κορίτσι αποκτά ιδιαίτερη σχέση με τον κινηματογράφο, καθώς οι δικοί της, μην μπορώντας να πληρώσουν περισσότερα από ένα εισιτήριο, στέλνουν εκείνη να παρακολουθεί ταινίες, ώστε μετά να τους τις αφηγείται. Η θαυμαστή αφηγηματική και παραστατική ικανότητα που αναπτύσσει το κοριτσάκι μαγεύει σιγά-σιγά όλο το χωριό και γίνεται η πολύτιμη πέτρα στο φτηνό δαχτυλίδι της ζωής της.

Η δράση του έργου, που σκηνοθετεί ο ηθοποιός Θανάσης Χαλκιάς, με παρουσία τα τελευταία χρόνια και στον χώρο της σκηνοθεσίας, εκτυλίσσεται μπροστά από την οθόνη ενός θερινού σινεμά. Χρησιμοποιούνται ποικίλοι τρόποι αφήγησης, που αναμιγνύουν θεατρικά είδη και συναρμολογούν το θέατρο με τον κινηματογράφο. Τρεις ηθοποιοί παίζουν και αφηγούνται, τραγουδούν και μιμούνται, ταυτίζονται και

αποστασιοποιούνται. Γεννιούνται απ' την οθόνη και την γεννούν, ερμηνεύοντας αυτή την απλή (αλλά και εξωτική), αληθινή (αλλά και παραμυθένια), κωμική (αλλά και τραγική) ιστορία, που εξυμνεί τη δύναμη της αφήγησης.

Μετάφραση **Λένα Φραγκοπούλου** • Διασκευή – Σκηνοθεσία **Θανάσης Χαλκιάς** • Σκηνικά – Κοστούμια **Γεωργία Μπούρδα** • Μουσική **Κώστας Βόμβολος** • Επιμέλεια κίνησης **Μαριέλα Νέστορα** • Σχεδιασμός φωτισμών **Ελίζα Αλεξανδροπούλου** • Επιμέλεια βίντεο **Ελένη Μητροπούλου** • Παίζουν **Ηλέκτρα Γεννατά, Μαρία Θρασυβουλίδη, Θύμιος Κούκιος**.

4 - 12 Ιουνίου

**Ζωή Ξανθοπούλου**

**Μάριος Χάκκας: «Κανένα ρετούς. Θέλω την πραγματικότητα»\***

Ο Μάριος Χάκκας (1931 - 1972), από τους σημαντικότερους έλληνες λογοτέχνες, έζησε στην Καισαριανή και η περιοχή αυτή σημάδεψε τη ζωή του, τη συνείδηση και το έργο του. Η οπτική των διηγημάτων του είναι προσωπική, πολιτική και υπαρξιακή. Η παράσταση θα ζωντανέψει τον κόσμο του Χάκκα σε σύνδεση με την πόλη που αγάπησε και τα μέρη όπου έζησε. Παρουσιάζοντας αποσπάσματα από διηγήματα, ποιήματα και θεατρικά του έργα, η παράσταση, με την τεχνική της αφήγησης, μουσική επί σκηνής, και με τη συμμετοχή ανθρώπων της περιοχής, θα διατρέξει όλη τη συγγραφική του πορεία, διανθισμένη με βιογραφικά στοιχεία του σημαντικού λογοτέχνη. Η Ζωή Ξανθοπούλου, ηθοποιός και σκηνοθέτρια με παρουσία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ανέλαβε να υλοποιήσει την παράσταση, ανιχνεύοντας την υπαρξιακή αναζήτηση, τη μοναξιά, τη μελαγχολία, το χιούμορ, όπως και τον σαρκασμό για το αστικό περιβάλλον που κρύβουν τα κείμενά του. Ο λόγος του Μάριου Χάκκα αγκαλιάζει την πόλη και τους ανθρώπους της.

\* Από το θεατρικό έργο *Αναζήτηση*

*Η παράσταση θα βασιστεί στα Άπαντα Μάριου Χάκκα από τις Εκδόσεις Κέδρος (9η έκδοση, 2016) και θα υλοποιηθεί με τη συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας. Η έρευνα για το έργο του Μάριου Χάκκα πραγματοποιείται με τη βοήθεια του ανιψιού του Γιώργου Χάκκα.*

Σκηνοθεσία **Ζωή Ξανθοπούλου** • Δραματουργική επεξεργασία **Ζωή Ξανθοπούλου** – **Αριάδνη Καβαλιέρου** – **Σπύρος Γραμμένος** • Σκηνικά – Κατασκευή σκηνικού **Θανάσης Φωτεινιάς** • Κοστούμια **Ιφιγένεια Νταουντάκη** • Φωτισμοί **Απόστολος Τσατσάκος** • Μουσική **Σπύρος Γραμμένος** • Μουσική διδασκαλία **Χάρης Παρασκευάς** • Βοηθός σκηνοθέτη **Μιχάλης Γεωργίου** • Παίζουν **Σπύρος Γραμμένος, Αριάδνη Καβαλιέρου** • Διεύθυνση παραγωγής **Κωνσταντίνα Αγγελέτου** • Παραγωγή **Πλέγμα**

24 - 28 Ιουνίου (ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ)

**Lotus eaters** – Πάνος Δεληνικόπουλος

**Amica mea**

*Με αφητηρία επιστολές ηρωίδων του Οβιδίου και επιγράμματα της Παλατινής Ανθολογίας*

*«Όσο για μένα, όσο σύντομα κι αν επιστρέψεις,  
θα βρεις στο πρόσωπό μου τα σημάδια  
που άφησαν είκοσι ολόκληρα χρόνια χωρίς να σε δω».*

Παραλαμβάνοντας γυναικείες μορφές του αρχαίου ελληνικού μύθου –όπως διαμορφώθηκαν από τα ομηρικά έπη και την τραγωδία–, ο Οβίδιος τις επανεπινοεί στις *Ηρωίδες* του, εγκαινιάζοντας ένα νέο λογοτεχνικό είδος: την επιστολογραφία. Οι επιστολές μιλούν για όσα πάντα αναπλάθουν οι μύθοι: την ανθρώπινη εμπειρία και τις ανθρώπινες σχέσεις· τον έρωτα, την απουσία και τον θάνατο· την προσδοκία της εκπλήρωσης. Μιλούν για τη δυνατότητα και τη διάψευσή της.

Το *Amica mea*, που ο ανερχόμενος σκηνοθέτης από τη Θεσσαλονίκη Πάνος Δεληνικόπουλος τοποθετεί συμβολικά στο αρχαίο αθηναϊκό νεκροταφείο του Κεραμεικού, είναι μια παράσταση για την απουσία και τη μνήμη. Μια παράσταση για ένα αίτημα που παραμένει ανεκπλήρωτο, αγωνιώντας να φτάσει στον αποδέκτη του. Τρεις γυναίκες ηθοποιοί, με υλικό τις επιστολές του συγγραφέα των *Μεταμορφώσεων*, διανθισμένες με μελοποιημένα ερωτικά και επιτύμβια επιγράμματα από την *Παλατινή Ανθολογία*, σε μετάφραση Νίκου Χουρμουζιάδη, ενσωματώνονται σε έναν χώρο μνήμης. Η παρουσία τους αναζητά στο τώρα τον απόντα παραλήπτη του τότε. Δανείζει το σώμα τους σε φωνές που ήχησαν κάποτε και έκτοτε επιμένουν να διασχίζουν τον χώρο και τον χρόνο, μέχρις ότου το αίτημά τους να επιδοθεί.

Σκηνοθεσία **Πάνος Δεληνικόπουλος** • Δραματουργία **Αναστασία Τζέλλου** • Βοηθός δραματουργού **Marion Coquerelle** • Μουσική **Κώστας Βόμβολος** • Σκηνική επιμέλεια – Κοστούμια **Ζωή Μολυβδά Φαμέλη** • Παίζουν **Κατερίνα Σισίνι, Μαριλού Βόμβολου, Πένυ Ελευθεριάδου** • Μουσικοί **Τάσος Μισυρλής** (τσέλο), **Παναγιώτης Καρνούτσος** (κιθάρα), **Κώστας Βόμβολος** (ακορντεόν) • Διεύθυνση παραγωγής **Κατερίνα Λιάτσου** • Ευχαριστίες **Σωματείο Φίλων Ιστορικού Κέντρου Θεσσαλονίκης**

### ***Πλατφόρμα: Διαφορετικότητα***

1 - 30 Ιουνίου

**Ηλίας Πούλος**

**Αυτό που δεν βλέπουμε μάς κοιτάζει**

*Εικαστική εγκατάσταση για τους τοξικομανείς του Μεσοπολέμου*

Για το κοινωνικό φαινόμενο της εξάρτησης στην Ελλάδα απουσιάζουν παντελώς οι αναφορές στο παρελθόν και στη μακρά ιστορική διαδρομή του, η οποία για πολλά χρόνια περνούσε αναγκαστικά μέσα από τα ψυχιατρικά ιδρύματα. Με την εικαστική εγκατάσταση *Αυτό που δε βλέπουμε μάς κοιτάζει*, ο εικαστικός Ηλίας Πούλος προσκαλεί τον επισκέπτη σε μια συνομιλία με το αποξενωμένο πρόσωπο του εξαρτημένου. Προσφέροντας μια πολυεπίπεδη προσέγγιση του θέματος, η εγκατάσταση προτρέπει το κοινό να υπερβεί τα «τείχη» του ασύλου και ταυτοχρόνως προκαλεί το άσυλο, μια «αποδιοπομπαία» συνιστώσα της πόλης, να ανοίξει τις πύλες του στην κοινωνία.

Το σπάνιο φωτογραφικό υλικό της εικαστικής εγκατάστασης προέκυψε στο πλαίσιο ευρύτερης έρευνας του κοινωνιολόγου Δημήτρη Υφαντή σχετικά με την εξάρτηση από ουσίες στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου και αφορά εξαρτημένους από ηρωίνη, μορφίνη και κοκαΐνη της περιόδου 1920-1940, οι οποίοι εισήχθησαν για θεραπεία σε ψυχιατρικά ιδρύματα (Δρομοκαΐτειο Θεραπευτήριο, Πανεπιστημιακή Κλινική - Αιγινήτειο, Δημόσιο Ψυχιατρείο - Δαφνί).

Επιμέλεια εικαστικής εγκατάστασης **Ήρα-Ηλιάννα Παπαδοπούλου**

Θα εκδοθεί αναλυτικός κατάλογος.

Η εγκατάσταση θα πλαισιωθεί από δύο συζητήσεις ανοιχτές στο κοινό.

**Συζήτηση: «Η χρήση και η εξάρτηση από τοξικές ουσίες ως αντικείμενο έρευνας και καλλιτεχνικής δημιουργίας»**

Στη συζήτηση αναδεικνύεται η ιστορική συνέχεια της χρήσης και της εξάρτησης από τοξικές ουσίες ως κοινωνικό φαινόμενο, η σημασία της έρευνάς του, οι κοινωνικές και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις του. Θα διερευνηθούν, επίσης, οι αναπαραστάσεις για τα «ναρκωτικά» που διέπουν το φαντασιακό της ελληνικής κοινωνίας και ανακινούν –περισσότερο κατά το παρελθόν αλλά ακόμα και σήμερα– συναισθήματα που οδηγούν στο «να μην βλέπουμε» αυτό που μας αποσταθεροποιεί. Θα συζητηθεί, τέλος, ο ρόλος της τέχνης στην προσέγγιση του «ανοίκειου», αυτού που «μας κοιτάζει» κατά την επαφή μας με την ανησυχητική ετερότητα της εικόνας του «άλλου», του τοξικομανούς.

Συμμετέχουν **Κωνστάνς Αθανασιάδου**, ψυχαναλύτρια, **Γιώργος Χρ. Ζέρβας**, σκηνοθέτης, **Βίκυ Μαλισόβα**, ψυχαναλύτρια, **Ήρα-Ηλιάννα Παπαδοπούλου**, κοινωνιολόγος, επιμελήτρια, **Ηλίας Πούλος**, εικαστικός, **Δημήτρης Υφαντής**, κοινωνιολόγος ερευνητής

Θα ακολουθήσει βραδιά με ρεμπέτικα τραγούδια που αναφέρονται στη χρήση απαγορευμένων ουσιών.

**Συζήτηση: «Η θεραπευτική αντιμετώπιση των εξαρτήσεων σε αόριστο και ενεστώτα χρόνο»**

Με τη συμμετοχή σπουδαίων προσωπικοτήτων του χώρου, αυτή η συζήτηση θα εστιάσει στη δυναμική του φαινομένου της εξάρτησης, στην εξελικτική του διαδρομή και στη θεραπευτική του αντιμετώπιση, από το ψυχιατρείο στα προγράμματα απεξάρτησης. Επίσης, διερευνά την παρούσα κατάσταση, τις νέες ανάγκες και τα ζητήματα που αναδύονται σχετικά με τις εξαρτήσεις και τη θεραπεία απεξάρτησης.

Συμμετέχουν **Φοίβος Ζαφειρίδης**, ψυχίατρος, πρώην αναπληρωτής καθηγητής ΑΠΘ και επιστημονικός υπεύθυνος του Προγράμματος Προαγωγής Αυτοβοήθειας του ΑΠΘ, **Κατερίνα Μάτσα**, ψυχίατρος, πρώην επιστημονική υπεύθυνη προγράμματος 18 Άνω / ΨΝΑ, **Δημήτρης Πλουμπίδης**, ψυχίατρος, πανεπιστημιακός

Θα προηγηθεί προβολή της ταινίας ντοκιμαντέρ «**Τώρα κάνω όνειρα - 18 Άνω: τέχνη και ψυχοθεραπεία στην απεξάρτηση**» του Γιώργου Χρ. Ζέρβα (Διάρκεια 53').

14 - 23 Ιουνίου / Εργαστήρια και δρώμενα

21 - 23 Ιουνίου / Τριήμερο κινηματογραφικών προβολών

(ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΛΑΪΣ, ΑΜΟQA, BEAVER)

**Αφροδίτη\***

**η μαγεία της\*, το έργο της\*, η επιθυμία της\*, η δύναμή της\*, η φροντίδα της\***

**Aphrodite\***

**her\*magic, her\*work, her\*desire, her\*power, her\*care**

Η πλατφόρμα *Αφροδίτη\** επικεντρώνεται στην κούιρ φεμινιστική τέχνη φέρνοντας σε επαφή τη ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητα σε τοπικό και διεθνές επίπεδο, επιδιώκοντας ταυτόχρονα να προσεγγίσει νέα ακροατήρια στην Αθήνα. Το *Αφροδίτη\** εστιάζει σε θέματα που αφορούν στις μεταποικιακές πρακτικές εντός ευρωπαϊκού και ελληνικού πλαισίου, τον κούιρ ακτιβισμό, τον αντιρατσισμό και την καταπολέμηση της κουλτούρας του σεξισμού και του βιασμού. Τα έργα, οι δράσεις και τα εργαστήρια των καλλιτέχνιδων\* και των συντελεστριών\* του φεστιβάλ *Αφροδίτη\** πραγματεύονται τις πολιτικές της φροντίδας, τη μεταπορνογραφική πολιτική και την επιθυμία, την ποιητική της (κούιρ) γλώσσας, καθώς και τη σχέση γλώσσας και τρανς\* σωμάτων. Το συνολικό εγχείρημα *Αφροδίτη\** εδραιώνει τις συνεργασίες μεταξύ του Athens Museum of Queer Arts και της κολεκτίβας Beaver στην Αθήνα, των Pembe Hayat Kuirfest στην Άγκυρα και της Cinenova στο Λονδίνο, και επεκτείνει τη συνεργασία του με νέες ομάδες, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου TransFormations στο Βερολίνο και η ομάδα Πολιτικά Χοντρέλες στην Αθήνα, ισχυροποιώντας έτσι τους διεθνείς δεσμούς της κούιρ φεμινιστικής δράσης και της πολιτισμικής παραγωγής.

\* Στη σύγχρονη θεωρία του φύλου ο αστερίσκος υποδηλώνει τη διεύρυνση των ταυτοτήτων του φύλου

Επιμελητική ομάδα **Περσεφόνη Κερεντζή, Σοφία Μπέμπεζα, Σοφία Ντόνα, Βασιλεία Στυλιανίδου, Athens Museum of Queer Arts (Maria F. Dolores, Johnny Pavlatos, Holly Ingleton, Alex Buschky), Beaver** Καλεσμένες συνεπιμελητικές ομάδες **Cinenova (London), Political Fatties (Αθήνα), Pembe Hayat Kuirfest Ankara, TransFormations - Trans\* Film Festival Berlin**

Η πλήρης λίστα των καλλιτεχνιδων\* και συντονιστών\* των εργαστηρίων θα ανακοινωθεί.

27 - 30 Ιουνίου (SIX DOGS)

**Βέρα Λάρδη – Αλεξάνδρα Βασιλείου**

**A New Era (?)**

*Μια παράσταση - διάλογος*

Ομοφοβία, αμφιφοβία και τρανσφοβία: πώς τις βιώνουν οι άνθρωποι που είναι ομοφυλόφιλοι, αμφιφυλόφιλοι και τρανς; Τι σκέφτεται και πώς ζει η νέα γενιά των ΛΟΑΤΚΙ+; Οι πρόσφατες θεσμικές αλλαγές έχουν αλλάξει το τοπίο; Έχουμε πράγματι μπει στο κατώφλι μιας νέας εποχής, ουσιαστικής αναγνώρισης του δικαιώματος στην ελευθερία ταυτότητας;

Ιστορίες ζωής μελών της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας ζωντανεύουν μέσα σε ένα ιδιόμορφο bar theatre. Βρισκόμαστε μέσα στο μαγικό κουκούλι ενός νυχτερινού μπαρ, μοιραζόμαστε την ψευδαίσθηση που δημιουργεί η νύχτα. Λόγος, μουσική, χορός, ντραγκ σόου μπλέκονται σ' ένα παζλ αφηγήσεων και σκηνικών δράσεων.

Το *A New Era (?) / Μια νέα εποχή (?)*, ανήκει σε ένα νέο είδος δημιουργίας, που συνδέει το θέατρο με την κοινωνική παρέμβαση. Οι αφηγητές, οι αφηγήτριες, οι ηθοποιοί και το κοινό, μέσα από παράλληλες διεργασίες σχετικά με το θέμα, συνδιαμορφώνουν μια βιωματική παράσταση βασισμένη σε πραγματικές αφηγήσεις, που σταδιακά οδηγεί τους θεατές να ανταποκριθούν συναισθηματικά και λεκτικά, μέσα από έναν ανοιχτό διάλογο. Στόχος του διαλόγου είναι να ακουστεί η φωνή του θεατή, με την ποικιλομορφία και τις πολλαπλές εμπειρίες που περιέχει.

Ειδικευμένη στο λεγόμενο «θέατρο κοινότητας», η Βέρα Λάρδη, ηθοποιός, θεατρολόγος και ψυχοδραματίστρια, μαζί με την Αλεξάνδρα Βασιλείου, κοινωνική ψυχολόγο με μακροχρόνια εμπειρία σε θέματα κοινωνικής περιθωριοποίησης



ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων, συνεργάζονται με τη θεατρολόγο και ηθοποιό Μαργαρίτα Καστρινού και στήνουν από κοινού μια παράσταση για την προσωπική μας εμπειρία αποκλεισμού, ανεξαρτήτως φύλου και σεξουαλικού προσανατολισμού, και την κοινή μας ανάγκη για πραγματική επαφή. Και η νύχτα σ' αυτό θα σταθεί σύμμαχός τους.

Ιδέα – Σχεδιασμός **Βέρα Λάρδη – Αλεξάνδρα Βασιλείου** • Δραματουργία – Σκηνοθεσία **Μαργαρίτα Καστρινού – Βέρα Λάρδη** • Υπεύθυνη συντονισμού συζήτησης **Αλεξάνδρα Βασιλείου** • Επιμέλεια κίνησης **Αντιγόνη Γύρα** • Σκηνογραφία – Ενδυματολογία **Μάγδα Πλευράκη** • Φωτισμοί **Κώστα Μπεθάνης** • Επιμέλεια μουσικής **Αλέξανδρος Μισιρλιάδης** • Επιστημονικοί σύμβουλοι **Νάνσυ Παπαθανασίου – Έλενα-Όλγα Χρηστίδη, (Orlando Igbt+), Λίλη Βασιλείου – Λένα Ασλανίδου (Processwork Hub)** • Παίζουν **Μικτή ομάδα επαγγελματιών και μη ηθοποιών**

1 Ιουλίου - 4 Ιουλίου (15ο ΛΥΚΕΙΟ ΚΥΨΕΛΗΣ)

**Παντελής Φλατσούσης**

**Κυψέλη - New Kids On the Block**

*Παράσταση θεάτρου ντοκουμέντου, βασισμένη σε συνεντεύξεις κατοίκων της Κυψέλης*

Ο Παντελής Φλατσούσης έχει συνδέσει το τελευταίο διάστημα τη δημιουργική του πορεία με την Κυψέλη – το *Λεόντιος και Λένα* του Γκέοργκ Μπύχνερ που σκηνοθέτησε πρόσφατα στο Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Στο πλαίσιο του «Ανοίγματος στην πόλη», αναλαμβάνει ένα ξεχωριστό εγχείρημα, που συνδέεται με το ευρύτερο αφιέρωμα του φετινού Φεστιβάλ στα παιδιά. Με κύριο όχημα τις αφηγήσεις παιδιών που μένουν στην Κυψέλη, οι οποίες θα εμπλουτιστούν και με συνεντεύξεις ενήλικων κατοίκων, ο σκηνοθέτης θα επιχειρήσει να δώσει μια διαφορετική οπτική της καθημερινής πραγματικότητας, αλλά και της ιστορίας της γειτονιάς μέσα από παιδικά μάτια διαφόρων εθνικοτήτων. Η παράσταση, που θα φιλοξενηθεί στο ιστορικό κτήριο του 15ου Γενικού Λυκείου Αθηνών, δομείται πάνω στα ερωτήματα που θέτει: Πώς βλέπουν τα παιδιά τη ζωή τους στη γειτονιά; Πώς βιώνουν τον κόσμο των ενηλίκων και πώς επηρεάζονται από τις κοινωνικοπολιτικές εντάσεις, οι οποίες τα τελευταία χρόνια έχουν οξυνθεί;

Παράλληλα προκύπτουν και ερωτήματα σχετικά με την ίδια τη θεατρική τέχνη: Ποια είναι τα όρια της; Πώς προκύπτει μια παράσταση ενήλικης θεματολογίας, απευθυνόμενη σε ενήλικο κοινό, αλλά με πρωταγωνιστές της παιδιά;

Σκηνοθεσία – Δραματουργία **Παντελής Φλατσούσης** • Δραματουργική συνεργασία **Κατερίνα Κωνσταντινάκου – Παναγιώτα Κωνσταντινάκου** • Σκηνικά **Ελένη Στρούλια** • Κοστούμια **Βασιλεία Ροζάνα** • Επιμέλεια βίντεο **Γιάννης Gizmo Μπερερής**

*Η διαμόρφωση της ταυτότητας της παράστασης βρίσκεται σε εξέλιξη.*

## ΧΟΡΟΣ

21 Ιουνίου (ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ)

**Compagnie Pernette**

**Χορός Περνέτ** (Bal Pernette)

Με τη συμμετοχή των **Polkar**

Εδώ και πολλά χρόνια, ο Θίασος Περνέτ (Compagnie Pernette) δημιουργεί παραστάσεις σε θέατρα αλλά και σε εξωτερικούς χώρους, για νέους (αλλά και για λιγότερο νέους), και έχει καταξιωθεί στη Γαλλία για το σημαντικό καλλιτεχνικό έργο του, τις περιοδείες και την εκπαιδευτική του δράση, που στοχεύει στην αλληλεπίδραση με το κοινό. Η χορογράφος και χορεύτρια Ναταλί Περνέτ έχει επινοήσει μορφές συλλογικού παιχνιδιού για κάθε είδος κοινού, με τη συμμετοχή τόσο επαγγελματιών χορευτών όσο και ερασιτεχνών.

Οι *Χοροί*, που αρχικά σχεδιάστηκαν για να εκτελούνται στο ύπαιθρο, υλοποιήθηκαν εντέλει σε διάφορους χώρους και πήραν ποικίλες μορφές, από γιορτή μέσα στην πόλη έως παράσταση σε κανονικό θέατρο, με το ίδιο πάντα ευεργετικό αποτέλεσμα: να κάνουν τον σύγχρονο χορό προσβάσιμο σε όλους, ενεργοποιώντας την κίνηση, διώχνοντας την επιφύλαξη, απελευθερώνοντας τη χαρά.

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, ο *Χορός Περνέτ* έρχεται να μας ξεσηκώσει στο Πεδίον του Άρεως και μάλιστα στις 21 Ιουνίου, την Ημέρα της Μουσικής, με τη συνοδεία των Polkar, μιας αγαπημένης ελληνικής μπάντας!

Σύλληψη **Nathalie Pernette** • Χορεύουν **Franck Gervais** (πρώτος του χορού), **Vincent Simon, Claire Malchrowicz** • Τεχνικός **Stéphane Magnin** • Μουσική συνοδεία **Polkar**

Με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος, της Περιφέρειας Αττικής και του Fluxum Foundation (Ελβετία). Ο Θίασος Περνέτ υποστηρίζεται από: Ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ως επιχορηγούμενος θίασος χορού και εργαστήριο καλλιτεχνικής παραγωγής), Ville de Besançon, Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté και Conseil départemental du Doubs. Ο θίασος απέκτησε στάτους Εθνικού Θιάσου (CERNI) το 2017. Η Ναταλί Περνέτ είναι συνεργαζόμενη δημιουργός στα Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Scènes Vosges - Scène conventionnée à Epinal, Rive Gauche - Scène conventionnée danse de Saint- Etienne-du-Rouvray.

11 Ιουλίου

### **Aterballetto**

#### **In/Finito**

*Χορός και χορογραφία για αστικούς, φυσικούς ή ιστορικούς χώρους*

Έξι χορογραφίες από ισάριθμους νέους χορογράφους αντιδιαστέλλουν το σώμα που χορεύει –μια κίνηση εξ ορισμού εφήμερη– με τη φωτογραφική αναπαράσταση του, η οποία συλλαμβάνει μια στιγμή στον χρόνο και τη διατηρεί για πάντα. Η ιδέα για το συγκεκριμένο εγχείρημα γεννήθηκε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ευρωπαϊκής Φωτογραφίας 2018 από το Εθνικό Ίδρυμα Χορού Aterballetto (Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto). Έξι χορευτές ανέλαβαν να ερμηνεύσουν τις σύντομες χορογραφίες, που πραγματοποιούνται σε αστικούς χώρους με ιστορική σημασία. Οι χορογραφίες μεταμορφώνουν τον χώρο στον οποίο φιλοξενούνται και την πρόσληψη αυτού του χώρου από τους θεατές. Συγχρόνως, ένας φωτογράφος τις απαθανατίζει σε φωτογραφίες, που κατόπιν θα εκτεθούν με στόχο να διαγράψουν τον δικό τους κύκλο ζωής.

Χορογραφίες **Saul Daniele Ardillo, Damiano Artale, Hector Budlla, Philippe Kratz, Roberto Tedesco, Diego Tortelli** • Ερμηνεύουν **Arianna Kob, Ina**

**Lesnakowski, Grace Lyell, Ivana Mastroviti, Giulio Pighini, Serena Vinzio •**  
 Συντονισμός **Carlo Cerri**

**Έλενα Αντωνίου**

**In situ**

Με την περφόρμανς μακράς διάρκειας *In situ*, η χορεύτρια και χορογράφος Έλενα Αντωνίου επιχειρεί να δημιουργήσει ένα ζωντανό έκθεμα στο «εδώ» και το «τώρα» ενός μουσειακού χώρου. Τοποθετώντας το σώμα σ' ένα βάθρο, η περφόρμερ αναπροσδιορίζει τη σχέση επισκέπτη/θεατή με το έργο τέχνης και τον χρόνο, και δημιουργεί νέες συνθήκες παρατήρησης για τους επισκέπτες του μουσείου, καθώς το πλαίσιο και το περιεχόμενο της δράσης διαρκώς εξελίσσονται. Μέσω της παραστασιακής αυτής χειρονομίας, η περφόρμερ επιχειρεί να αναγάγει την ανθρώπινη παρουσία σε αέναο έργο τέχνης.

Ως τώρα το έργο έχει παρουσιαστεί, συνολικά 81 ώρες, στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Κύπρου στη Λευκωσία, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Επαρχίας Λεμεσού, στο Neues Museum στο Βερολίνο και στο Θέατρο Ριάλτο στη Λεμεσό.

**Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης – Γιάννης Μανταφούνης**

Βλ. παραπάνω: **Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, Splendid Fusions**

**Stereo Nero Dance Co.**

**Φθογγικά πάθη**

Η ομάδα σύγχρονου χορού Στέρεο Νερό (Stereo Nero Dance Co.) αποτυπώνει επί σκηνής τα πάθη της γυναικείας ύπαρξης μέσα από μια σόλο περφόρμανς. Η ηρωίδα δίνει ένα one woman show ως καθολικό υποκείμενο που έρχεται να απαντήσει σε κοινωνικά και προσωπικά ερωτήματα χωρίς καμία συγκατάβαση και δημιουργεί τον προσωπικό της «εκκλησιασμό», αφουγκραζόμενη κάθε σταθμό της ζωής της, με απώτερο στόχο την προσωπική λύτρωση. Το σκηνικό υποκείμενο της παράστασης

είναι μια φόνισσα που γεννάει μητέρες, δολοφόνους και θύματα και η οποία σε κάθε έκφανση των πράξεων και αποστροφή του λόγου της δηλώνει την ανάγκη της ελευθερίας. Είναι η ύπαρξη που κρατά φυλακισμένο τον πόθο, για να τον φανερώσει πανηγυρικά και να καταρρίψει την έξωθεν προκαθορισμένη τάξη και ηθική. Είναι η Μαντόνα των υπογείων, σε αναζήτηση της αρχής του νήματος που την όρισε δέσμια κανόνων και την τοποθέτησε μέσα σε στεγανά και σε καταπιεστικά σχήματα. Η ηρωίδα εξομολογείται και οι ρήσεις της είναι σπλαχνικές, αγγίζουν το βάθος της ανθρώπινης ανάγκης και υπόστασης και συμπιέζουν την κίνηση, γεννώντας, με τον τρόπο αυτό, φόρμες κινητικές που ακροβατούν ανάμεσα στο καταραμένο και στο θείο.

Σύλληψη – Ιδέα **Stereo Nero Dance Co.** • Χορογραφία **Εύη Σούλη** • Ερμηνεία – Συνδημιουργία υλικού **Κατερίνα Φώτη** • Πρωτότυπη μουσική σύνθεση **Jan Van de Engel** • Συγγραφή ποιητικού κειμένου **Γιώργος Δομιανός** • Δραματουργία **Τζίνα Σταυρουλάκη – Γιώλκα Πουλοπούλου** • Σκηνογραφία – Γραφιστική επιμέλεια **Μαριλένα Γεωργαντζή – Γιώργος Ζαρταλούδης** • Κοστούμια **2WO+1NE=2** • Βοηθός χορογράφου **Χριστιάνα Κοσιάρη** • Φωτισμός **Μαριέττα Παυλάκη** • Υπεύθυνος επικοινωνίας **Άρης Ασπρούλης** • Φωτογραφία **Stephie Grape** • Βίντεο **Νίκος Πάστρας** • Εκτέλεση παραγωγής – Νομικοτεχνική υποστήριξη **Αλεξάνδρα Φώτη**

## ΜΟΥΣΙΚΗ

18 - 20 Ιουνίου (ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ – Τηλεσκόπιο Δωρίδη)

**Θοδωρής Οικονόμου**

**Ανάσα - solo piano**

Ο βραβευμένος συνθέτης μουσικής για το θέατρο και τον κινηματογράφο Θοδωρής Οικονόμου, που έχει ξεχωρίσει για τη συνεργασία του με σπουδαίους ερμηνευτές, όπως ο Λούτσιο Ντάλλα και η Λάρα Φαμπιάν, και κορυφαίους σκηνοθέτες της διεθνούς σκηνής, όπως ο Μπομπ Γουίλσον, μας καλεί σ' ένα αυτοσχεδιαστικό ταξίδι κάτω από τα αστέρια, μια μουσική σύνθεση ήχων που δημιουργεί απρόσμενα ηχητικά τοπία αντλώντας από τον μινιμαλισμό αλλά και από κλασικές, τζαζ και παραδοσιακές

φόρμες. Η σύνθεση στηρίζεται στην αλήθεια της κάθε στιγμής και την απόλυτη ελευθερία κινήσεων και αποκτά δομή μέσα από την ίδια την εμπειρία της ερμηνείας. Μια ουσιαστική συνύπαρξη με το κοινό σ' ένα σύμπαν από τα υλικά των ονείρων, όπου ζουν και πάλλονται οι χορδές της συγκίνησης. Για τον καθένα, ο αυτοσχεδιασμός παραπέμπει σε κάτι διαφορετικό. Για τον Θοδωρή Οικονόμου είναι ένα παιχνίδι. Ένα παιχνίδι τρυφερό, που «ζωγραφίζει» τη σιωπή μας.

Σύλληψη – Σύνθεση – Παρουσίαση **Θοδωρή Οικονόμου** • Φωτιστικός σχεδιασμός **Σάκης Μπιρμπίλης** • Ηχητικός σχεδιασμός – Ηχοληψία **Κώστας Μπόκος** - **studio19st**

*Σε συνεργασία με την ActionAid Hellas*

1, 3 & 4 Ιουλίου (ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ – Αίθουσα «Άρης Γαρουφαλής»)

**Young Greek Classics 2019**

Αφιέρωμα στο τσέλο – 6 τσελίστες

Για δεύτερη χρονιά συνεχίζεται η πολύ πετυχημένη πλατφόρμα Young Greek Classics, που ξεκίνησε πέρυσι με αφιέρωμα στον Κλωντ Ντεμπυσσύ, 100 χρόνια από τον θάνατό του, με τη συμμετοχή 26 νέων σολίστ.

Η διοργάνωση, που έχει ως στόχο την προώθηση και παρουσίαση στο ευρύ κοινό νέων ελλήνων μουσικών με σπουδαίες σολιστικές διακρίσεις στη χώρα μας και το εξωτερικό, περιλαμβάνει φέτος τρεις συναυλίες, που θα πραγματοποιηθούν στην ανακαινισμένη αίθουσα «Άρης Γαρουφαλής» του Ωδείου Αθηνών.

Αντλώντας έμπνευση και στήριξη από την παρουσία του κορυφαίου διεθνώς βιολοντσελίστα Γιο-Γιο Μα (Yo-Yo Ma), που θα εμφανιστεί στο Ηρώδειο στις 30 Ιουνίου, ο θεσμός Young Greek Classics παρουσιάζει νέους, ήδη διακεκριμένους έλληνες βιολοντσελίστες και ταλαντούχους συνεργαζόμενους μουσικούς, σε ένα ποικιλόχρωμο πρόγραμμα ιδιαίτερων απαιτήσεων και υψηλού καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος.

Επιμέλεια **Διονύσης Μαλούχος**

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

### Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

#### Πικάσο και αρχαιότητα. Γραμμή και πηλός

Έκθεση: 20 Ιουνίου - 20 Οκτωβρίου

Η έκθεση *Πικάσο και αρχαιότητα. Γραμμή και πηλός* αποτελεί μέρος της σειράς εκθέσεων «Θεϊκοί Διάλογοι» που οργανώνει το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Ο μεγάλος καλλιτέχνης του 20ού αιώνα έχει δημιουργήσει καταπληκτικά έργα ζωγραφικής, αλλά λίγοι γνωρίζουν το σχεδιαστικό και το χαρακτηριστικό του έργο, καθώς και αυτό της κεραμικής, ένα σύνολο που συνδέεται με την αρχαιότητα και εμπνέεται σε μεγάλο βαθμό από έργα του κρητομηκοναϊκού και του ελληνικού κόσμου αλλά και γενικότερα από τους πολιτισμούς της Μεσογείου.

Στην έκθεση *Πικάσο και αρχαιότητα. Γραμμή και πηλός*, σπάνια έργα του Πικάσο με θαλάσσια όντα, τετράποδα, ανθρώπινες μορφές, μυθολογικές σκηνές και άλλα εμπνευσμένα από αρχαίες τραγωδίες και κωμωδίες, συνδιαλέγονται θεματικά με αντίστοιχες αρχαιότητες, δημιουργώντας έναν ακόμη μοναδικό «Θεϊκό Διάλογο». Ένας ολόκληρος κόσμος που φέρει μέσα του ο καλλιτέχνης, όχι απαραίτητα από αρχαιότητες που είδε ο ίδιος στις αρχαίες πατρίδες της Μεσογείου, αλλά μέσα στα μουσεία της Ευρώπης, σε βιβλία που διάβαζε ή κατά τις συναναστροφές του με τον Κριστιάν Ζερβός ή τον Ζαν Κοκτώ, αποκαλύπτεται στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.

Επιμέλεια Καθηγητής Ν. Χρ. Σταμπολίδης – Olivier Berggruen

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Σε συνεργασία με την ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

28 - 30 Ιουνίου (ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΛΑΪΣ)

28 Ιουνίου

**Οι περιπέτειες του Βιλλάρ του Ζόζεφ Χεπ**

Ζωντανή μουσική επένδυση Μηνάς Αλεξιάδης

29 Ιουνίου

**Άνθρωποι την Κυριακή των Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Rochus Gliese**

Ζωντανή μουσική επένδυση **Μηνάς Αλεξιάδης**

30 Ιουνίου

**Κοινωνική σαπίλα του Στέλιου Τατασόπουλου**

Ζωντανή μουσική επένδυση **Κ. ΒΗΤΑ**

Συνεχίζοντας την επιτυχημένη συνεργασία μας με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος, που ξεκίνησε πέρυσι, τρεις βωβές ταινίες από τις δεκαετίες του '20 και του '30 παρουσιάζονται αποκατεστημένες και με ζωντανή μουσική, στον Θερινό Κινηματογράφο Λαΐς.

Πρώτα θα παρουσιαστούν οι *Περιπέτειες του Βιλλάρ* (1924), κωμωδία του ούγγρου σκηνοθέτη Ζόζεφ Χεπ, ένα ανεκτίμητης αξίας πορτρέτο της ελληνικής πρωτεύουσας στην δεκαετία του '20, που αποτελεί και την πρώτη σωζόμενη ελληνική ταινία μυθοπλασίας. Κατόπιν, το *Άνθρωποι την Κυριακή* (1929-30), μια ταινία - σπουδή πάνω στον ελεύθερο χρόνο, των γερμανών Ρόμπερτ Σίοντμακ (Robert Siodmak), Έντγκαρ Ούλμερ (Edgar G. Ulmer), και Ρόχους Γκλίτσε (Rochus Gliese). Και οι δύο παραπάνω ταινίες θα προβληθούν με ζωντανή μουσική επένδυση του συνθέτη Μηνά Αλεξιάδη.

Τέλος, με ζωντανή μουσική επένδυση από τον Κ. ΒΗΤΑ θα δούμε την *Κοινωνική σαπίλα* (1932) του Στέλιου Τατασόπουλου, ταινία-πρόδρομο του νεορεαλισμού στην Ελλάδα, και πρώτο εγχώριο φιλμ κοινωνικής κριτικής, με ρεαλιστικό θέμα και περιβάλλον δράσης την εργατική τάξη, που η προβολή προκάλεσε αντιδράσεις. Η ταινία θεωρούνταν χαμένη μέχρι τα μέσα του 1980, όταν η Ταινιοθήκη της Ελλάδος και ο σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής της Στέλιος Τατασόπουλος ανακάλυψαν διασωθέντα υλικά της. Η πρώτη αποκατάστασή της, σε έγχρωμο ενδιάμεσο αρνητικό, ολοκληρώθηκε και προβλήθηκε το 1989. Το σχέδιο ψηφιακής αποκατάστασης της ταινίας, που θα δούμε στο Φεστιβάλ, πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την Documenta 14: Learning from Athens, με συνεργάτη τη CINEMATEK και συμπαραγωγό την COSMOTE TV, με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Η νέα αυτή προβολή στο πλαίσιο του Φεστιβάλ θα γίνει και με την υποστήριξη της Cosmote.



## ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

23 Ιουνίου - 9 Ιουλίου

**ΚΕΘΕΑ (ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΕΞΑΡΤΗΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ)**

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΤΕΚΙ ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ**

**Ιστορίες από μια παράλληλη πραγματικότητα**

*Ηχητικός περίπατος για τη ζωή μετά τα ναρκωτικά*

Άνδρες και γυναίκες όλων των ηλικιών, πρώην εξαρτημένοι χρήστες ουσιών, μας «ξεναγούν» στον δημόσιο χώρο μέσα από ηχητικές αφηγήσεις και ντοκουμέντα, δημιουργώντας τη δική τους ιδιότυπη χαρτογράφηση της πόλης. Στα πλέον πολυσύχναστα, υποβαθμισμένα ή κοσμοπολίτικα σημεία της Αθήνας, οι θεατές του Φεστιβάλ θα φορέσουν ακουστικά για να ακούσουν ιστορίες από μια παράλληλη πραγματικότητα: για την πλάνη και τον χαμένο χρόνο, για την Ομόνοια και το Πεδίον του Άρεως, για την Αριστερά, τον καπιταλισμό, τον κινηματογράφο, τα rave πάρτυ, την εντατική, τα πανεπιστημιακά έδρανα και την αξία του χρήματος. Αφηγήσεις για το παρελθόν και το μέλλον, με χιούμορ, ποιητικότητα και αργκό γλώσσα, ειπωμένες από εκείνους που αποφάσισαν να δουν τη ζωή πέρα από τα ναρκωτικά.

Σε καθορισμένες ημερομηνίες προγραμματίζονται ειδικά event - happening με τη συμμετοχή των καλλιτεχνικών ομάδων του ΚΕΘΕΑ, τα οποία θα πραγματοποιηθούν μετά τη λήξη των βραδινών θεατρικών παραστάσεων, στο προαύλιο της Πειραιώς 260. (Με δυνατότητα ταυτόχρονης μετάφρασης στα αγγλικά.)

**Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού**

**Αθήνα - Τόποι μνήμης**

Το Δίκτυο Οργανώσεων και Πολιτών για ένα Βιώσιμο Ιστορικό Κέντρο και η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών, οργανώνουν και φέτος περιπάτους και ξεναγήσεις στο πλαίσιο της σειράς «Αθήνα - Τόποι μνήμης». Στόχος είναι τα δρώμενα να προβάλλουν διαφορετικές,

πολύτιμες πλευρές της πόλης και της ιστορίας της, προκαλώντας το ενδιαφέρον των κατοίκων και των επισκεπτών της.

Στη σειρά των εκδηλώσεων αυτών περιλαμβάνονται: περίπατος - ξενάγηση με τον καθηγητή Μανόλη Κορρέ στη Ρωμαϊκή Αγορά και τη Βιβλιοθήκη του Αδριανού, περίπατος - ξενάγηση στα εμβληματικά κτήρια της οδού Πατησίων (Αρχαιολογικό Μουσείο, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Ακροπόλ κ.ά.), και λογοτεχνικός περίπατος στον Λυκαβηττό και στα Εξάρχεια με ανάγνωση κειμένων από τα «Χρωματιστά βιβλία» του Στρατή Μυριβήλη.

### **Αόρατες διαδρομές**

*Μια ιδιαίτερη αστική περιήγηση με το περιοδικό δρόμου Σχεδία*

Για ορισμένους ανθρώπους, ο δρόμος σηματοδοτεί κάτι περισσότερο από μια απλή διαδρομή: σηματοδοτεί την απώλεια της στέγης και της ασφαλούς κατοικίας. Στις *Αόρατες διαδρομές*, πρωτοβουλία του περιοδικού δρόμου *Σχεδία*, οι περιπατητές θα έχουν την ευκαιρία να περιηγηθούν σε μερικές από τις σημαντικότερες κοινωνικές δομές του κέντρου της Αθήνας (συσσίτια, υπνωτήρια, κέντρα ανεξάρτησης, κέντρα ημέρας), με οδηγούς νυν και πρώην άστεγους συμπολίτες μας, μέλη του δικτύου διανομής της *Σχεδίας*. Στα πρότυπα αντίστοιχων περιηγήσεων που οργανώνονται σε πόλεις του εξωτερικού (Μόναχο, Αμβούργο, Λονδίνο, Βαρκελόνη, Πράγα κ.ά.), οι περιπατητές θα ενημερωθούν για τις υπηρεσίες που παρέχει κάθε δομή, για το πώς οι συνάνθρωποί μας έχουν βιώσει ή εξακολουθούν να βιώνουν τη ζωή στον δρόμο, για τις προσπάθειες που γίνονται για την καταπολέμηση της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού, με όχημα τις προσωπικές αφηγήσεις των οδηγών, που μεταδίδουν την εμπειρία τους αλλά και την πεποίθηση ότι «στην άκρη του δρόμου πάντα υπάρχει ελπίδα».

### **Οι πέτρες μιλούν**

Το Φεστιβάλ Αθηνών φιλοξενεί φέτος τη δράση *Οι πέτρες μιλούν*, μια πολιτιστική και τουριστική πρωτοβουλία που οργανώνεται για τρίτη χρονιά από την Ένωση Ξενοδόχων Αθηνών - Αττικής και Αργολοπονικου.

Επί τρεις μήνες (Ιούνιο, Ιούλιο, Σεπτέμβριο), ο λόγος αρχαίων ελλήνων φιλοσόφων, ποιητών και πολιτικών θα παρουσιάζεται σε τρεις γλώσσες (ελληνικά, αγγλικά και γαλλικά) με τη μορφή θεατρικών δρώμενων σε σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία της Αθήνας. Η παρακολούθηση είναι ελεύθερη, χωρίς εισιτήριο.

Ήρωες τραγικοί και κωμικοί, ιδέες και σύμβολα που η αρχαία Ελλάδα κληροδότησε στην ανθρωπότητα και καθόρισαν την ιστορία της σκέψης και της τέχνης ανά τους αιώνες θα ζωντανεύουν με τρόπο εύληπτο από όλους χάρη σε αποσπάσματα από την *Οδύσσεια*, την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, τον «Επιτάφιο» του Θουκυδίδη, το *Συμπόσιο* του Πλάτωνα, τη *Ρητορική* του Αριστοτέλη κ.ά.

Η πρωτοτυπία της σύλληψης, η αμεσότητα και η ζωντάνια της εκτέλεσης, η δυνατότητα ελεύθερης παρακολούθησης, καθώς και η απόδοση των κειμένων σε τρεις γλώσσες είχαν ως αποτέλεσμα την εντυπωσιακή απήχηση της δράσης στους επισκέπτες της πόλης. *Οι πέτρες μιλούν* τιμήθηκαν το 2018 από την Ένωση Εταιρειών Διαφήμισης & Επικοινωνίας Ελλάδος με το Βραβείο ERMIS στην κατηγορία των εκδηλώσεων για το ευρύ κοινό.

Τα κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας αποδίδουν σπουδαστές ηθοποιοί της Ανώτερης Δραματικής Σχολής «Δήλος - Δήμητρα Χατούπη» σε σκηνοθετική επιμέλεια Έφης Θεοδώρου.

*Σε συνεργασία με την Ένωση Ξενοδόχων Αθηνών - Αττικής και Αργοσαρωνικού.*

## ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ – ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Σε συνεργασία με το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

18 - 25 Ιουνίου

**Ανθρωπότητες**

*7 ημέρες, 7 βιβλικά κείμενα, 7 επικράτειες ανθρώπων*

Οι *Ανθρωπότητες*, πρόγραμμα δράσεων που οργανώνεται από το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Νίκο Διαμαντή, διερευνούν και αναδεικνύουν, μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, το απόθεμα αξιών, βιωμένης

ιστορίας και μαρτυριών που βρίσκεται αποθησαυρισμένο στις διαφορετικές κοινότητες της πόλης. Καλλιτεχνικές ομάδες από διαφορετικούς δημιουργικούς χώρους (θέατρο, λογοτεχνία, μουσική, εικαστικά, καλλιτεχνική εκπαίδευση) συνεργάζονται με κοινωνικές δομές της πόλης του Πειραιά, ώστε να προσεγγίσουν επιλεγμένες κοινωνικές ομάδες και, από κοινού με τους συμμετέχοντες, να σχεδιάσουν και να παρουσιάσουν ένα έργο το οποίο να εκφράζει τη «θέαση της ζωής» μέσα από τη δική τους οπτική.

*Η Αγία Γραφή ως συνεκτικό περικείμενο*

Ο σχεδιασμός του προγράμματος βασίζεται στις θεμελιώδεις ανθρώπινες αξίες, οι οποίες διαπερνούν όλους τους πολιτισμούς και στοιχειοθετούν την ηθική, οντολογική και υπαρξιακή κληρονομιά της ανθρωπότητας, πέρα από πολιτισμικούς, γεωγραφικούς, ιστορικούς και άλλους διαχωρισμούς. Στη Δύση, κεντρικό κείμενο διατύπωσης και κληροδοσίας των αξιών αυτών είναι η *Αγία Γραφή*. Γι' αυτόν τον λόγο, κάθε δράση που εντάσσεται στο πρόγραμμα θα εμπλουτίζεται από ένα βιβλικό κείμενο, το οποίο θα εντάσσεται στο εκάστοτε έργο και θα φωτίζει το αξιακό του περιεχόμενο.

18 Ιουνίου

**«Ζωή» – Η αντίληψη του κόσμου μέσα από το άγγιγμα**

Δομές: Μαργαρίτα, Εργαστήρι ειδικής αγωγής – Ειδικό Σχολείο Αυτιστικών Πειραιά

Ομάδα: Παιδιά με νοητική στέρηση και παιδιά στο φάσμα του αυτισμού

Οι θερμοκρασίες, οι υφές, τα σχήματα θα αποτελέσουν τις συνισταμένες ενός βιωματικού έργου και οι επισκέπτες θα προσεγγίσουν τον κόσμο μέσα από το άγγιγμα των παιδιών.

Συνεργάτης **Ανδρέας Κολίσογλου**

19 Ιουνίου

**«Μοναξιά» – Η γενναιοδωρία του ανθρώπου που ζει ανέστιος**

Δομές: Περιοδικό δρόμου *Σχεδία* – Όμιλος για την Unesco Πειραιώς και Νήσων –

ΚΟ.Δ.Ε.Π., Κοινωφελής Δημοτική Επιχείρηση Πειραιά

Ομάδα: Άστεγοι του Πειραιά

Εγκατάσταση και δράση σε επιλεγμένο δημόσιο χώρο και παράλληλη δράση που διερευνά και διερωτάται για την έννοια της «οικίας» όπως γίνεται αντιληπτή από τα πρόσωπα που έχουν απολέσει αυτό το αγαθό. Στόχος του έργου είναι να καταδειχθεί η ανθρώπινη ανάγκη για ασφάλεια, φιλία, αλληλεγγύη, φροντίδα, όχι μόνο στην υλική τους έκφραση αλλά και στη συναισθηματική.

Συνεργάτες **Πέρης Μιχαηλίδης, Ομάδα Coeval: Άννα Δανέζη – Κωνσταντίνα Βισβιροπούλου**

20 Ιουνίου

**«Τροφή» – Η ιστορία αποτυπωμένη στα δόντια της εργατικής τάξης**

Δομή: Μονάδες οδοντιατρικής φροντίδας του Πειραιά

Ομάδα: Κινητές δομές οδοντιατρικής φροντίδας στον Πειραιά

Σε επιλεγμένο δημόσιο χώρο και με τη συνδρομή κινητής ομάδας οδοντιατρικής φροντίδας θα δημιουργηθεί μια παράσταση με διαφορετικά αφηγηματικά στοιχεία (επιδημιολογικές μελέτες, μαρτυρίες επαγγελματιών, διηγήσεις ιστορικών περιστατικών κλπ.) γύρω από την πρόσφατη κοινωνικό-οικονομική ιστορία μέσω της στοματικής υγείας, που θα υπογραμμίζει τον διαρκή αγώνα για κοινωνική πρόοδο.

Συνεργάτες **Μαρία Κουλούρη, Λευτέρης Παπακόστας**

21 Ιουνίου

**«Βοήθεια» – Η προσπάθεια για επικοινωνία μέσα από την ομίχλη της ψυχικής ασθένειας**

Δομή: «Πυξίδα», οικοτροφείο και μονάδα ψυχικής υγείας

Ομάδα: Οικότροφοι ψυχικά ασθενείς

Δράση και επίσκεψη στους χώρους της «Πυξίδας», κατά τη διάρκεια της οποίας οι οικότροφοι ασθενείς θα παρουσιάσουν επιστολές προς προσφιλή τους πρόσωπα. Μέσω των επιστολών, οι ασθενείς επιχειρούν να επικοινωνήσουν διαμέσου της «ομίχλης» της ψυχικής ασθένειας, καθώς και να μεταδώσουν τη δική τους – προσωπική– εικόνα του κόσμου, ως μέσο για την αποδοχή του «άλλου».

Συνεργάτες **Χρήστος Χρυσόπουλος – Δανάη Παπουτσή**

22 Ιουνίου

**«Χαρά» – Η χαρά των παιδιών στους δρόμους της πόλης**

Δομή: Οικοτροφείο ανηλίκων «Ο καλός ποιμένας»

Ομάδα: Οικότροφοι ανήλικοι

Σε συνεργασία με μαθητές και μαθήτριες από τα καλλιτεχνικά και μουσικά σχολεία του Πειραιά θα οργανωθεί μια γιορτή με τη μορφή πομπής στους δρόμους της πόλης, κατά τη διάρκεια της οποίας τα παιδιά που φιλοξενούνται στο οικοτροφείο του «Καλού Ποιμένα» θα προσκαλέσουν τους διαβάτες να μοιραστούν την παιδικότητα της αυθόρμητης χαράς.

Συνεργάτες **Μαρία Ρεντίφη – Πειραιϊκός Σύνδεσμος – Μουσικό Σχολείο Πειραιά**

23 Ιουνίου

**«Καρτερία» – Η ζωή και η αντοχή της, διαμέσου του χρόνου, στις εργατικές πολυκατοικίες**

Δομή: Εργατικές πολυκατοικίες της Κοκκινιάς

Ομάδα: Ένοικοι διαμερισμάτων

Περφόρμανς στον χώρο των πολυκατοικιών, όπου θα συνδυαστούν προσωπικές μαρτυρίες των κατοίκων με μουσικές μαρτυρίες περιστατικών που μιλούν για την ιστορία των εργατικών κατοικιών και την ανθρώπινη επιμονή στην αναζήτηση της ευτυχίας.

Συνεργάτες **Καλλιόπη Παναγιωτίδου – Μαρίνα Κανελλοπούλου**

24 Ιουνίου

**«Αγάπη» – Η φιλία και η αδελφοσύνη των παιδιών που ζουν κάτω από την ίδια στέγη**

Δομή: Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα Παιδικής Προστασίας

Ομάδα: Φιλοξενούμενα παιδιά

Οργάνωση ενός γεύματος με καλλιτεχνικό περικείμενο στους χώρους του ιδρύματος, κατά τη διάρκεια του οποίου τα παιδιά θα δεξιωθούν τους προσκεκλημένους. Η προσφορά, η φροντίδα και η ανταπόδοση είναι βασικά στοιχεία του δρώμενου.

Συνεργάτες **Γεράσιμος Δεστούνης – Βίλμα Ανδριώτη**

25 Ιουνίου

### **Ημέρα παρουσίας στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά**

Όλες οι δράσεις του προγράμματος *Ανθρωπότητες* θα εκπροσωπηθούν στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, με τρόπο κατάλληλο για κάθε δράση και δομή και με την παρουσία συμμετεχόντων, ηχογραφήσεις, βίντεο, αναγνώσεις, παιχνίδι κλπ. Ζητούμενο δεν είναι να επαναληφθούν οι δράσεις, αλλά να παρουσιαστούν σ' ένα πλαίσιο «γιορτής», αποφεύγοντας βαρυσήμαντες χειρονομίες.

**Συνεργάτης** Παρασκευάς Τερεζάκης

18 - 25 Ιουνίου

### **Εικαστική έκθεση «Τα πετεινά»**

Σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά θα φιλοξενήσει έκθεση του ποιητή και φωτογράφου Κώστα Ζαφειρόπουλου. Στα πορτρέτα του αποτυπώνονται, με ποιητική ευαισθησία, τα εκφραστικά πρόσωπα ανθρώπων που βιώνουν δυσμενείς καταστάσεις, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο βλέμμα τους. Ένα βλέμμα που φανερώνει τα βιώματά τους, τον εσωτερικό πόνο, την αγωνία, δίχως να απαιτεί τη συναισθηματική συμμετοχή των άλλων, ενώ εμπεριέχει μια συνολική μεταφορική διατύπωση του ουμανισμού στον οποίο στοχεύουν οι *Ανθρωπότητες*.

## ΕΠΙΔΕΥΡΟΣ

21 & 22 Ιουνίου

**Ρόμπερτ Γουίλσον**

**Οιδίπους**

Η αρχετυπική ιστορία του Οιδίποδα ξεδιπλώνεται μέσα από τα εκπληκτικά, χαρακτηριστικά *tableau vivant* του Ρόμπερτ Γουίλσον. Ο κορυφαίος δημιουργός ακολουθεί την ιστορία του Οιδίποδα χρονολογικά, χωρίς να συμβαδίζει απολύτως με τον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή, από τη γέννησή του και την εγκατάλειψή του ως βρέφος μέχρι τη στιγμή της τύφλωσής του, αφού έχουν προηγηθεί οι φρικτές αποκαλύψεις – από το πρώτο φως της ζωής στο τελευταίο φως που αντικρίζει. Δύο «μάρτυρες», ένας άντρας και μια γυναίκα, μας μεταφέρουν αυτά που βλέπουν, τον βίο και την πολιτεία του Οιδίποδα, σαν να μιλάνε διαμέσου των αιώνων.

Σύλληψη – Σκηνοθεσία – Σκηνικά – Φωτισμοί **Ρόμπερτ Γουίλσον** • Συν-σκηνοθεσία **Ann Christin Rommen** • Δραματουργία **Konrad Kuhn** • Πρωτότυπη μουσική **Dickie Landry** – **Kinan Azmeh** • Κοστούμια **Carlos Soto** • Συνεργάτης σκηνογράφος **Annick Lavallée-Benny** • Συνεργάτης σχεδιαστής φωτισμών **Solomon Weisbard** • Σχεδιασμός ήχου **Dario Felli** • Προγραμματισμός και επίβλεψη φωτισμών **Marcello Lumaca** • Μακιγιάζ **Manu Halligan** • Ηχοληψία **Marco Olivieri** • Τεχνικός διευθυντής **Enrico Maso** • Μηχανικός **Adriano Pernigotti** • Μοδίστρα **Lara Friio** • Σκηνικός σχεδιασμός **Cecilia Sacchi** • Χειρίστρια follow spot **Isadora Giuntini** • Κομμώσεις – Μακιγιάζ **Nicole Tomaini** • Βίντεο **Andrea Villa** • Βοηθός σκηνοθέτη **Sara Thaiz Bozano** • Παίζουν **Angela Winkler, Λυδία Κονιόρδου, Μιχάλης Θεοφάνους, Casilda Madrazo, Kayije Kagame, Αλέξης Φουσεκής, Dickie Landry** • Συμμετέχουν **Meg Harper, Laila Gozzi, Alessandro Anglani, Marcello di Giacomo, Gaetano Migliaccio, Francesco Roccasecca, Annabella Marotta, Francesca Gabucci** • Ακούγονται **Ρόμπερτ Γουίλσον, Λυδία Κονιόρδου, Christopher Knowles** • Οργάνωση παραγωγής **Virginia Forlani** • Βοηθοί παραγωγής **Maddalena Papagni, Elisa Crespi** • Ανάθεση – Συμπααραγωγή



**ConversAzioni – Teatro Olimpico Vicenza – Pompeii Theatrum Mundi – Teatro Stabile di Napoli**

28 & 29 Ιουνίου

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

**Ορέστεια του Αισχύλου**

Μια καινοτόμα πρόταση από το Εθνικό Θέατρο: Τρεις σκηνοθετίδες πρωτοεμφανιζόμενες στην Επίδαυρο παρουσιάζουν σε ενιαία παράσταση την *Ορέστεια*, τη μοναδική σωζόμενη τριλογία του αρχαίου δράματος, με την ίδια δημιουργική ομάδα ηθοποιών και συντελεστών. Τον *Αγαμέμνονα* σκηνοθετεί η Ιώ Βουλγαράκη, τις *Χοηφόρες* η Λίλλυ Μελεμέ και τις *Ευμενίδες* η Γεωργία Μαυραγάνη.

Παίζουν (αλφαβητικά) **Ναζίκ Αϊδινιάν, Κώστας Βασαρδάνης, Θανάσης Βλαβιανός, Στέλλα Βογιατζάκη, Δημήτρης Γεωργιάδης, Στέλιος Ιακωβίδης, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Κατερίνα Καραδήμα, Βασίλης Καραμπούλας, Μαρία Κίτσου, Φιλαρέτη Κομνηνού, Δέσποινα Κούρτη, Αλέξανδρος Λογοθέτης, Δαβίδ Μαλτέζε, Εμμανουέλα Μαγκώνη, Νίκος Μάνεσης, Γιάννης Νιάρρος, Γιάννης Νταλιάνης, Αργύρης Ξάφης, Αγορίτσα Οικονόμου, Θέμης Πάνου, Αγγελική Παπαθεμελή, Μαριάμ Ρουχάτζε, Εύη Σαουλίδου, Ευαγγελία Σαρακατσάνη, Τζωρτζίνα Τάτση, Γιώργος Χρυσοστόμου**

**Ιώ Βουλγαράκη**

**Αγαμέμνων**

Το πρώτο έργο της τριλογίας της *Ορέστειας* αφηγείται την επιστροφή του βασιλιά Αγαμέμνονα στο Άργος, μετά το τέλος του Τρωικού πολέμου. Ο Αγαμέμνων μπαίνει θριαμβευτικά στην πόλη και στο παλάτι, φέρνοντας μαζί του, αιχμάλωτη, την τρωαδίτισσα πριγκίπισσα, ιέρεια του Απόλλωνα και μάντισσα Κασσάνδρα. Η Κλυταιμνήστρα υποδέχεται τον σύζυγό της με στόμφο και τιμές, ωστόσο πολύ γρήγορα αποκαλύπτεται πως η ενθουσιώδης υποδοχή της υποκρύπτει ένα οργανωμένο σχέδιο εκδίκησης για τον φόνο της κόρης τους Ιφιγένειας, που ο Αγαμέμνονας θυσίασε στην Αυλίδα προκειμένου να ξεκινήσουν τα πλοία της

εκστρατείας, δέκα χρόνια πριν. Το κόκκινο χαλί που στρώνει η Κλυταιμνήστρα για να τον δεχτεί, οδηγεί σ' ένα λουτρό αίματος όπου, με τη συνέργεια του εραστή της, Αίγισθου, θα πνιγούν και ο βασιλιάς και η ερωμένη του.

Μετάφραση **Κ.Χ. Μύρης** • Σκηνικά **Πάρις Μέξης** • Φωτισμοί **Λευτέρης Παυλόπουλος** • Μουσική **Θοδωρής Αμπαζής**

### **Λίλλο Μελεμέ**

#### **Χοηφόρες**

Στο δεύτερο έργο της τριλογίας κυριαρχεί η φιγούρα της Ηλέκτρας, που πενθεί τον δολοφονημένο πατέρα της προσμένοντας εμμονικά, ως μόνο φως σωτηρίας, την επιστροφή του αδερφού της, Ορέστη, για να σχεδιάσουν μαζί την εκδίκηση. Στο ξεκίνημα του έργου η Ηλέκτρα θρηνεί πάνω απ' τον τάφο του πατέρα της και οι Χοηφόρες, οι γυναίκες του χορού που τη συντροφεύουν, μεγεθύνουν τον θρήνο της ενώ προσφέρουν τις χοές τους. Εκεί την αντικρίζει πρώτη φορά ο αδερφός της, που έχει επιστρέψει μετά από χρόνια για να εκδικηθεί τον φόνο του πατέρα του μαζί με τον πιστό σύντροφό του Πυλάδη, μεταμφιεσμένοι σε ξένους, για μην τους αναγνωρίσουν. Βλέποντάς την να θρηνεί, συνειδητοποιεί ότι θα την έχει σύμμαχο στο ιερό αυτό έργο και της αποκαλύπτει την ταυτότητά του. Η δράση κατόπιν εξελίσσεται καταγιστικά: Ορέστης και Πυλάδης, με την κάλυψη της Ηλέκτρας, προφασίζονται ότι είναι δύο ξένοι που φέρνουν τις στάχτες του πεθαμένου Ορέστη στην Κλυταιμνήστρα. Η Κλυταιμνήστρα υποδέχεται τον Ορέστη και τότε εκείνος, αφού της αποκαλύπτει την ταυτότητά του, την εκτελεί, ενώ κατόπιν εκτελεί και τον εραστή και συνένοχό της, Αίγισθο. Η τραγωδία κλείνει με τις Ερινύες να καταφθάνουν, για να εκδικηθούν τη μητροκτονία.

Μετάφραση **Κ.Χ. Μύρης** • Σκηνικά **Πάρις Μέξης** • Κοστούμια **Βασιλική Σύρμα** • Μουσική **Σταύρος Γασπαράτος** • Φωτισμοί **Λευτέρης Παυλόπουλος**

### **Γεωργία Μαυραγάνη**

#### **Ευμενίδες**

Το τρίτο μέρος της αισχύλειας τριλογίας έχει ως θέμα την καταδίωξη του Ορέστη από τις Ερινύες και την ιερή δοκιμασία που θα πρέπει να περάσει προκειμένου να εξευμενιστούν και να μετατραπούν σε Ευμενίδες. Σε αυτό το θεωρούμενο

καταστατικό έργο της Αθηναϊκής Δημοκρατίας εμφανίζεται να θεσμοθετείται για πρώτη φορά ο Άρειος Πάγος.

Μετάφραση **Κ.Χ. Μόρης** • Σύμβουλος δραματουργίας **Δημοσθένης Παπαμάρκος** • Σκηνικά **Πάρις Μέξης** • Κοστούμια **Άρτεμις Φλέσσα** • Επιμέλεια κίνησης **Αλεξία Νικολάου** • Φωτισμοί **Λευτέρης Παυλόπουλος**

5 & 6 Ιουλίου

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ – ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ**

**Στάθης Λιβαθινός**

**Ικέτιδες του Ευριπίδη**

Δύο εθνικά θέατρα, το Εθνικό Θέατρο και ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, συνεργάζονται για το ανέβασμα ενός εμβληματικού έργου. Μια τραγωδία για τον πόλεμο, τους νεκρούς αλλά και την υπαρξιακή αγωνία, την αξιοπρέπεια, την πίστη και την αντοχή, σε μια νέα μετάφραση από τον Γιώργο Κοροπούλη.

Σαραντατρία χρόνια μετά το μοναδικό της ανέβασμα από το Εθνικό Θέατρο, σε σκηνοθεσία του Τάκη Μουζενίδη, και εικοσιεννέα χρόνια από την πρώτη παράσταση του ΘΟΚ στην Επίδαυρο, σε σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους, η τραγωδία σκηνοθετείται από τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου Στάθη Λιβαθινό, σε ένα εγχείρημα που θα στηριχθεί στη συνεργασία καλλιτεχνών από τις δυο χώρες.

Οι μητέρες των αργείων στρατηγών που έχασαν τη ζωή τους στη Θήβα, πολεμώντας στο πλάι του Πολυνείκη, προσπέφτουν ικέτιδες στον βωμό της Δήμητρας στην Ελευσίνα. Μαζί τους ο βασιλιάς του Άργους, Άδραστος. Ζητούν τη βοήθεια του βασιλιά της Αθήνας, Θησέα, γιατί οι Θηβαίοι κρατούν τους νεκρούς και δεν επιτρέπουν την ταφή τους. Ο Θησέας, ανταποκρινόμενος στο δίκαιο αίτημα, ετοιμάζεται να στείλει μήνυμα στον βασιλιά της Θήβας, Κρέοντα, όμως τον προλαβαίνει η άφιξη θηβαίου κήρυκα, που φέρνει το δικό του μήνυμα στον Θησέα: Του ζητά να διώξει τον Άδραστο και τις μητέρες, διαφορετικά θα τους επιτεθούν. Ο Θησέας οδηγεί τον στρατό της Αθήνας ενάντια στους Θηβαίους και φέρνει τους νεκρούς στρατηγούς στην Ελευσίνα, όπου και τους καίουν. Η Ευάδνη, σε παραλήρημα, ορμά στη φωτιά και καίγεται μαζί με τον άνδρα της, Καπανέα. Μητέρες και παιδιά παίρνουν τον δρόμο της επιστροφής, με τις στάχτες των αγαπημένων τους.

Η τραγωδία, γραμμένη το 422 π.Χ., φέρει τον απόηχο της μάχης στο Δήλιο δύο χρόνια πριν, το 424 π.Χ., όταν οι Θηβαίοι –σύμμαχοι της Σπάρτης– νίκησαν τους Αθηναίους και δεν τους άφησαν για μέρες να πάρουν και να θάψουν τους νεκρούς τους.

Μετάφραση **Γιώργος Κοροπούλης** • Σκηνοθεσία **Στάθης Λιβαθινός** • Σκηνικά – Κοστούμια **Γιώργος Σουγλίδης** • Μουσική **Άγγελος Τριανταφύλλου** • Μουσική διδασκαλία **Μελίνα Παιονίδου** • Χορογραφία **Φώτης Νικολάου** • Κινησιολογία **Μαρία Σμαγιέβιτς** • Φωτισμοί **Αλέκος Αναστασίου** • Παίζουν (αλφαβητικά) **Κάτια Δανδουλάκη, Άνδρη Θεοδότου, Κόρα Καρβούνη, Τζίνη Παπαδοπούλου, Αγλαΐα Παππά, Μαρία Σαββίδου, Κωνσταντίνα Τάκαλου, Τάνια Τρύπη**

12 & 13 Ιουλίου

**Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης**

**Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή**

Το τελειότερο έργο του Σοφοκλή και, κατά γενική ομολογία, η πλέον υποδειγματική αρχαία τραγωδία ξεκινά με ένα μυστήριο. Η πόλη της Θήβας πλήττεται από λοιμό και ο βασιλιάς Οιδίποδας ζητά να εξακριβώσει τον λόγο. Ο χρησμός του Απόλλωνα παραγγέλλει ότι, για να καθαρίσει η πόλη, πρέπει πρώτα να τιμωρηθεί ο φόνος του Λαίου. Ο Οιδίπους αποφασίζει να εξιχνιάσει το αίνιγμα και ξετυλίγει ένα κουβάρι φρικτών αποκαλύψεων.

Μετάφραση **Γιάννης Λιγνάδης** • Σκηνοθεσία **Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης** • Σκηνικά **Αθανασία Σμαραγδή** • Μουσική **Μίνως Μάτσας** • Φωτισμοί **Αλέκος Γιάνναρος** • Κοστούμια **Εύα Νάθενα** • Βοηθοί σκηνοθέτη **Έλενα Σκουλά** – **Μανώλης Δούνιας** • Παίζουν **Δημήτρης Λιγνάδης (Οιδίπους), Αμαλία Μουτούση (Ιοκάστη) κ.ά.** • Παραγωγή **Αθηναϊκά Θέατρα**

*Η διαμόρφωση της ταυτότητας της παράστασης βρίσκεται σε εξέλιξη.*

19 & 20 Ιουλίου

## **ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ**

**Γιάννης Καλαβριανός**

**Ιφιγένεια η εν Αυλίδι του Ευριπίδη**

Η τραγωδία *Ιφιγένεια η εν Αυλίδι* γράφτηκε στην αυλή του βασιλιά της Μακεδονίας Αρχέλαου, στα χρόνια 408-406 π.Χ., λίγο πριν από τον θάνατο του Ευριπίδη. Αποτελεί μία από τις πέντε τραγωδίες του με θέμα από τον Τρωικό κύκλο, και μαζί με τις *Βάχκες* είναι τα δύο τελευταία δράματά του. Παραστάθηκε στα Μεγάλα Διονύσια μετά τον θάνατό του, από τον Ευριπίδη τον Νεότερο (γιο ή ανιψιό του μεγάλου τραγικού) και απέσπασε το πρώτο βραβείο.

Η τραγωδία εστιάζει στην απόφαση του Αγαμέμνονα, αρχιστράτηγου των Αχαιών, να θυσιάσει την κόρη του Ιφιγένεια, ώστε να μπορέσει να αποπλεύσει για την Τροία ο ελληνικός στόλος, που έχει ακινητοποιηθεί λόγω άπνοιας στην Αυλίδα. Αυτό είναι το θέλημα της θεάς Άρτεμης, όπως αποκαλύπτει με τον χρησμό του ο μάντης Κάλχας. Έτσι, ο Αγαμέμνονας καλεί την Ιφιγένεια στην Αυλίδα, με το πρόσχημα του γάμου της με το πρωτοπαλικάρο των Αχαιών, τον Αχιλλέα, προτού αναχωρήσουν για τον πόλεμο. Παρά το φρικτό δίλημμα που αντιμετωπίζει, αφού καλείται να επιλέξει μεταξύ της κόρης και της πατρίδας του, ο Αγαμέμνονας υπακούει στην «ανάγκη» και αποφασίζει να προχωρήσει στη θυσία, αγνοώντας τις ικεσίες της Κλυταιμνήστρας, της Ιφιγένειας, του Αχιλλέα, ακόμα και του Μενέλαου. Η ευγενική Ιφιγένεια τελικά συμφιλιώνεται με την τραγική μοίρα της και αποδέχεται να θυσιαστεί υπέρ της πατρίδας. Στο τέλος του έργου, ένας αγγελιοφόρος ανακοινώνει στην Κλυταιμνήστρα ότι η Ιφιγένεια εξαφανίστηκε από τον βωμό προτού δεχτεί το θανάσιμο χτύπημα.

Σ' αυτό το κορυφαίο δράμα του, όπου οι χαρακτήρες εξελίσσονται από επεισόδιο σε επεισόδιο, ο Ευριπίδης, βαθιά σοφός και ώριμος, αναδιευθετεί το επικό υλικό και, απευθυνόμενος στους διχασμένους Έλληνες της εποχής του, γίνεται ο κήρυκας της φιλοπατρίας.

Μετάφραση **Παντελής Μπουκάλας** • Σκηνοθεσία **Γιάννης Καλαβριανός** • Σκηνικά – Κουστούμια **Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα** – **Ράνια Υφαντίδου** • Μουσική **Θοδωρής Οικονόμου** • Χορογραφία – Κίνηση **Δημήτρης Σωτηρίου** • Φωτισμοί **Νίκος Βλασόπουλος** • Μουσική διδασκαλία **Νίκος Βουδούρης** • Βοηθός σκηνοθέτη

**Αλεξία Μπεζίκη** • Βοηθός σκηνογράφου – ενδυματολόγου **Ελίνα Ευταξία**  
 Οργάνωση παραγωγής **Marleen Verschuuren** – **Μαρία Λαζαρίδου**

*Η διαμόρφωση της διανομής βρίσκεται σε εξέλιξη.*

26 & 27 Ιουλίου

**Κομεντί Φρανσαίζ / Comédie-Française**

**Ίβο βαν Χόβε**

**Ηλέκτρα / Ορέστης του Ευριπίδη**

Για πρώτη φορά, ο πιο παλιός θίασος εν ενεργεία στον κόσμο θα παίζει στο μοναδικό Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου.

*Λίγα λόγια για την Κομεντί Φρανσαίζ*

Ιδρυμένη το 1680 από τους ηθοποιούς του Μολιέρου, η Κομεντί Φρανσαίζ είναι από τα παλαιότερα και διασημότερα θέατρα στον κόσμο. Με το πλούσιο αυτό φορτίο τριών αιώνων ιστορίας, ο μόνιμος θίασός της δίνει ζωή σ' ένα ρεπερτόριο κλασικό και σύγχρονο, γαλλικό και ξένο (που μετρά σήμερα γύρω στα 3.000 έργα, 800 περίπου συγγραφέων). Περισσότερα από 400 άτομα εργάζονται ώστε να σηκώνεται κάθε βράδυ η αυλαία στην κεντρική σκηνή της στην καρδιά του Παρισιού (το Palais Royal). Η Κομεντί Φρανσαίζ είναι ο μόνος θεατρικός οργανισμός στη Γαλλία σήμερα που εφαρμόζει την πρακτική του εναλλασσόμενου ρεπερτορίου. Διαθέτει δύο ακόμα αίθουσες στο Παρίσι (το Θέατρο του Vieux-Colombier και το Studio-Théâtre) και παρουσιάζει συστηματικά τις παραγωγές της σε περιοδείες τόσο στη Γαλλία όσο και διεθνώς.

Το ρητό στο οικόσημο του θιάσου, *Simul et singulis* (Όλοι μαζί και ο καθένας μοναδικός), ερμηνεύει τη δύναμη και τη διάρκεια της: το σύνολο τρέφει το άτομο, που με τη σειρά του εμπλουτίζει το σύνολο. Το μελίσσι, ως σύμβολο του οικοσήμου, υποδηλώνει μια πληθωρική δημιουργικότητα που ολοένα ανανεώνεται, καθιστώντας ταυτόχρονα το «Σπίτι του Μολιέρου» σχολείο των τεχνών του λόγου, χώρο ωρίμανσης και εστία δημιουργίας.

*Η Comédie-Française για τη συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών*

Μετά τη μεγάλη επιτυχία των *Καταραμένων*, που έκαναν πρεμιέρα στην Αυλή των Τιμών του Παλατιού των Παπών ανοίγοντας το Φεστιβάλ της Αβινιόν 2016, και επαναλήφθηκαν στην Αίθουσα Ρισελιέ, ο Ίβο βαν Χόβε ξανασυναντά τον θίασο της Κομεντί Φρανσαίζ με μια νέα μεγάλη τοιχογραφία, που αυτή τη φορά συνδέεται με την οικογένεια των Ατρείδων. Ετούτη η δεύτερη συνεργασία της Κομεντί Φρανσαίζ με έναν από τους σημαντικότερους μαέστρους της θεατρικής σκηνοθεσίας διεθνώς, πάνω σε μια αρχαία ελληνική τραγωδία, προσέφερε την ιδανική ευκαιρία στον Éric Ruf, γενικό διευθυντή της Κομεντί Φρανσαίζ, και στον Βαγγέλη Θεοδωρόπουλο, καλλιτεχνικό διευθυντή του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, να ενώσουν τους δύο αυτούς μεγάλους οργανισμούς του ευρωπαϊκού θεάτρου.

*Η παράσταση*

Διευκρινίζοντας ότι όλες του οι συνεργασίες γεννιούνται από «κεραυνοβόλο έρωτα» για ένα κείμενο, ο Ίβο βαν Χόβε, που άνοιξε και το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών 2018 με την πολύ δυνατή σκηνική μεταφορά των έργων του Μπέργκιαν *Περσόνα / Μετά την πρόβα*, συναρθρώνει εδώ δυο κείμενα του Ευριπίδη τα οποία αφηγούνται την ιστορία της Ηλέκτρας και του Ορέστη στη συνέχειά της ή το πώς τα δυο αδέρφια ξαναβρέθηκαν και συμάχησαν για να εκδικηθούν τη μητέρα τους, Κλυταιμνήστρα, και τον εραστή της, Αίγισθο. Η παράσταση σηματοδοτεί την υποδοχή της *Ηλέκτρας* του Ευριπίδη στο ρεπερτόριο της Κομεντί Φρανσαίζ, ενώ η τελευταία παρουσίαση του *Ορέστη* στην Αίθουσα Ρισελιέ χρονολογείται από το 1923. Αναγνωρισμένος για τη δεινότητά του να «ξεδιπλώνει» τα κείμενα επί σκηνής, ο σκηνοθέτης του Toneelgroep Amsterdam ανανεώνει διαρκώς την αισθητική του και τη σχέση του με τους ηθοποιούς. Παρότι αποκηρύσσει τη σχολή της «μεθόδου», επανέρχεται στο αρχαίο δράμα τιμώντας την κοινωνική διάσταση αυτού του θεάτρου και φωτίζει τον μύθο με έντονη συναίσθηση του πόσο επίκαιρος παραμένει.

*Η υπόθεση, από τον Ίβο βαν Χόβε*

Η Ηλέκτρα και ο Ορέστης είναι αδέρφια. Νέοι, πληγωμένοι, εύθραυστοι και ευάλωτοι, μετατρέπονται σε άγρια ζώα. Στην πραγματικότητα δεν γνώρισαν ποτέ τον πατέρα τους, που είχε φύγει ως αρχιστράτηγος του στρατού των Αργείων στον πόλεμο της Τροίας. Η απουσία του τον καθιστά ήρωα στα μάτια τους. Η μητέρα τους,

η Κλυταιμνήστρα, είναι ο εχθρός. Το σπίτι, το πεδίο της μάχης. Αποδιωγμένοι, η Ηλέκτρα και ο Ορέστης γίνονται, από παιδιά βασιλέων, πρόσφυγες στην ίδια τους την οικογένεια, στην ίδια τους την πατρίδα.

Σκηνοθεσία **Ivo van Hove** • Σκηνική εκδοχή **Bart Van den Eynde –Ivo van Hove** • Μετάφραση στα γαλλικά **Marie Delcourt-Curvers** • Σκηνογραφία – Σχεδιασμός φωτισμού **Jan Versweyveld** • Κοστούμια **An D’Huys** • Πρωτότυπη μουσική **Eric Sleichim** • Χορογραφία **Wim Vandekeybus** • Δραματουργία **Bart Van den Eynde** • Βοηθός σκηνοθέτη **Laurent Delvert** • Βοηθός σκηνογράφου **Roel Van Berckelaer** • Βοηθός φωτιστή **François Thouret** • Από τον θίασο της Κομεντί Φρανσαιζ παίζουν **Claude Mathieu** (Χορός), **Cécile Brune** (Χορός), **Sylvia Bergé** (Χορός), **Éric Génovèse** (Φρύγας υπηρέτης), **Bruno Raffaelli** (Γέρος υπηρέτης της Ηλέκτρας και χωρικός), **Denis Podalydès** (Μενέλαος), **Elsa Lepoivre** (Κλυταιμνήστρα και Ελένη), **Loïc Corbery** (Πυλάδης), **Suliane Brahim** (Ηλέκτρα), **Benjamin Lavernhe** (Μυκηναίος), **Didier Sandre** (Τυνδάρεως), **Christophe Montenez** (Ορέστης), **Rebecca Marder** (Ερμιόνη), **Dominique Blanc** (Κορυφαία), **Gaël Kamilindi** (Απόλλων) • Από τους ηθοποιούς της Ακαδημίας της Κομεντί Φρανσαιζ παίζουν **Peio Berterretche**, **Pauline Chabrol**, **Thomas Keller**, **Olivier Lugo**, **Noémie Pasteger**, **Léa Schweitzer**

Παραγωγή **Comédie-Française**. Πρεμιέρα: Αίθουσα Richelieu, 27 Απριλίου 2019. Σε συνεργασία με το **Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου**. Με την υποστήριξη του **Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος**

2 & 3 Αυγούστου

**Δημήτρης Καραντζάς**

**Νεφέλες του Αριστοφάνη**

Η αριστοτεχνική κωμωδία του Αριστοφάνη, που παρουσιάστηκε στα Μεγάλα Διονύσια το 423 π.Χ., διακωμωδεί τη διδασκαλία του Σωκράτη και τις ιδέες των σοφιστών της εποχής. Ένας ηλικιωμένος, απαίδευτος Αθηναίος, ο Στρεψιάδης, καταχρεωμένος από τις σπατάλες και τις ασωτείες του κακομαθημένου γιου του, Φειδιππίδη, προσπαθεί να τον πείσει να πάει στο φροντιστήριο του Σωκράτη, για να μάθει τη διαφορά μεταξύ δίκαιου και άδικου λόγου και να μπορεί να υπερασπίζεται



καλύτερα τον εαυτό του στο δικαστήριο, απέναντι στους δανειστές του. Όταν ο Φειδιππίδης αρνείται, ο Στρεψιάδης αποφασίζει να σπουδάσει ο ίδιος, παρά την προχωρημένη ηλικία του. Στο φροντιστήριο έρχεται σ' επαφή με τον κόσμο των ιδεών, πολύ γρήγορα εντυπωσιάζεται και ζητά να γνωρίσει τον δάσκαλο. Ο Σωκράτης παρουσιάζεται αυτοπροσώπως και ξεκινά η τελετή μύησης του γηραιού σπουδαστή. Ωστόσο, ο Στρεψιάδης αποδεικνύεται ανεπίδεκτος μαθήσεως. Εντέλει, ο Φειδιππίδης υποκύπτει στις απειλές του πατέρα του και έρχεται με το ζόρι στο διδασκαλείο. Πατέρας και γιος παρακολουθούν τη σύγκρουση μεταξύ Δίκαιου και Άδικου Λόγου, με τον καθένα να υποστηρίζει ότι μπορεί να προσφέρει την καλύτερη εκπαίδευση στον Φειδιππίδη. Ο Άδικος Λόγος αναδεικνύεται νικητής. Ο Στρεψιάδης επιστρέφει αργότερα για να παραλάβει τον γιο του, ο οποίος έχει πλέον μεταμορφωθεί σ' έναν υποδειγματικό διανοούμενο. Ο Στρεψιάδης οργανώνει μια γιορτή στο σπίτι του για να πανηγυρίσει τη μεταμόρφωση του γιου του, ενώ διώχνει δύο δανειστές που παρουσιάζονται ζητώντας από τον Φειδιππίδη να παρουσιαστεί στο δικαστήριο. Όταν ο Φειδιππίδης απειλεί να ξυλοφορτώσει τον πατέρα του, στο πλαίσιο μιας αντιδικίας, καταφεύγοντας μάλιστα σε επιχειρήματα που έχει διδαχθεί, ο Στρεψιάδης, όλος οργή, αποφασίζει να καταστρέψει το φροντιστήριο του Σωκράτη.

Μετάφραση **Γιάννης Αστερής** • Σκηνοθεσία **Δημήτρης Καραντζάς** •  
 Δραματουργική επεξεργασία **Θεοδώρα Καπράλου** • Βοηθός σκηνοθέτη **Γκέλυ Καλαμπάκα** • Σκηνικά **Κλειώ Μπομπότη** • Κοστούμια **Ιωάννα Τσάμη** • Κίνηση **Τάσος Καραχάλιος** • Μουσική **Ανρί Κεργκομάρ** • Φωτισμοί **Αλέκος Αναστασίου** •  
 Παίζουν **Γιώργος Γάλλος** (Στρεψιάδης), **Νίκος Καραθάνος** (Σωκράτης), **Αινείας Τσαμάτης** (Φειδιππίδης), **Καρυοφυλλιά Καραμπέτη** (Δίκαιος λόγος), **Θεοδώρα Τζήμου** (Άδικος λόγος), **Χρήστος Λούλης** (Δανειστής Α'), **Γιάννης Κλίνης** (Δανειστής Β'), **Πάνος Παπαδόπουλος** (Μαθητής Α'), **Παναγιώτης Εξαρχέας** (Μαθητής Β') • Νεφέλες **Αλεξάνδρα Αϊδίνη**, **Ευδοξία Ανδρουλιδάκη**, **Παναγιώτης Εξαρχέας**, **Καρυοφυλλιά Καραμπέτη**, **Γιάννης Κλίνης**, **Έμιλυ Κολιανδρή**, **Χρήστος Λούλης**, **Πάνος Παπαδόπουλος**, **Ελίνα Ρίζου**, **Θεοδώρα Τζήμου** •  
 Παραγωγή **Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγαρη**

9 & 10 Αυγούστου

## **ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ**

**Σταύρος Σ. Τσακίρης**

**Προμηθέας Δεσμώτης του Αισχύλου**

Ο Προμηθέας τιμωρείται από τον Δία επειδή έδωσε τη φωτιά στους ανθρώπους. Ο Ήφαιστος έχει αναλάβει να τον δέσει σφιχτά με αλυσίδες πάνω σε απόκρημνους βράχους. Το Κράτος και η Βία επιθεωρούν τον απρόθυμο Ήφαιστο. Στον βράχο καταφθάνουν οι κόρες του Ωκεανού, οι Ωκεανίδες, θρηγώντας για το μαρτύριο του ήρωα. Κι ενώ ο Προμηθέας και ο Ωκεανός μιλούν για τη σκληρότητα του Δία, επί σκηνής εμφανίζεται ένα ακόμη πλάσμα που υποφέρει από την εκδικητικότητα των θεών: Είναι η Ιώ, ερωμένη του Δία, που εκείνος μεταμόρφωσε σε δαμάλα για να τη γλιτώσει από τη ζήλεια της Ήρας, χωρίς όμως να το καταφέρει, καθώς η πανούργα εκείνη έχει στείλει τον Οίστρο, μια ενοχλητική βοϊδόμυγα, να βασανίζει την Ιώ, ακολουθώντας την ανελέητα ως τα πέρατα του κόσμου. Ο Προμηθέας προφητεύει το μέλλον της, που συνδέεται και με τη δική του μοίρα, αφού κάποιος απόγονός της, πολλά χρόνια μετά, θα τον απελευθερώσει. Προφητεύει επίσης την πτώση του Δία, αρνείται όμως πεισματικά να φανερώσει στον απεσταλμένο του, Ερμή, το πώς θα γίνει αυτή. Η τραγωδία τελειώνει με τους κεραυνούς του Δία να πέφτουν ενάντια στον κρατούμενο με την ελεύθερη συνείδηση, που αντιστέκεται.

Μετάφραση **Δημήτρης Δημητριάδης** • Σκηνοθεσία – Δραματουργική επεξεργασία **Σταύρος Τσακίρης** • Σκηνική εγκατάσταση **Κώστας Βαρότσος** • Κοστούμια **Γιάννης Μετζικόφ** • Μουσική **Θάνος Μικρούτσικος** • Κίνηση **Marcello Magni** • Σχεδιασμός φωτισμών **Σάκης Μπιρμπίλης** • Ηθοποιοί **Kathryn Hunter, Νικήτας Τσακίρογλου, Δημήτρης Πιατάς, Πέγκυ Τρικαλιώτη, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Ηλιάνα Μαυρομάτη, Αντιγόνη Φρυδά, Κώστας Νικούλι**

## ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ

### ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

22 Ιουνίου

#### **9ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

**Δεσμώτης του ιλίγγου (Vertigo, 1958) του Άλφρεντ Χίτσκοκ**

Για μια ακόμη χρονιά, το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου δίνει ραντεβού με το Athens Open Air Film Festival, φιλοξενώντας δύο αγαπημένες ταινίες, μία στην Πειραιώς 260 και μία στην Επίδαυρο.

Στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου θα παρακολουθήσουμε τον *Δεσμώτη του ιλίγγου* του Άλφρεντ Χίτσκοκ, το αριστούργημα ολόκληρης της καριέρας του, αλλά και μια υποβλητική διασκευή στον μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης. Με τον μυσταγωγικό συνδυασμό μυστηρίου και σασπένς που ονομάζεται *Δεσμώτης του ιλίγγου*, και με οδηγό τις αλησμόνητες μουσικές παρτιτούρες του Μπέρναρντ Χέρμαν, ο Άλφρεντ Χίτσκοκ αφηγείται την ιστορία ενός πρώην αστυνομικού που αφήνει τα σκοτεινά μυστικά μιας μοιραίας γυναίκας να τον παρασύρουν σ' ένα παιχνίδι ψύχωσης, ζωής και θανάτου.

Πρωταγωνιστούν **Τζαίμς Στιούαρτ, Κιμ Νόβακ, Μπάρμπαρα Μπελ Γκέντες, Τομ Χέλμορ**

28 & 29 Ιουνίου

#### **ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

**Μουσικό θέατρο της πρωτοπορίας και αρχαίοι μύθοι**

*Έργα Ξενάκη, Χρήστου, Κουμεντάκη*

Η Εναλλακτική Σκηνή, η μικρή σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, επισκέπτεται για πρώτη φορά τη Μικρή Επίδαυρο, για να δώσει το στίγμα της δραστηριότητάς της, παρουσιάζοντας τρία έργα μουσικού θεάτρου ελλήνων συνθετών της πρωτοπορίας που εμπνέονται από αρχαίους μύθους. Μετά τις ιστορικές παραστάσεις του 1960 και του 1961, με πρωταγωνίστρια τη Μαρία Κάλλας ως Νόρμα και Μήδεια, η Εθνική Λυρική Σκηνή επισκέπτεται τώρα ξανά τον ιερό τόπο του θεάτρου.

Το αρχαίο δράμα υπήρξε αστείρευτη πηγή έμπνευσης για δύο από τις πιο εμβληματικές μορφές της μουσικής του 20ού αιώνα, τον Ιάννη Ξενάκη και τον Γιάννη Χρήστου. Έχοντας και οι δύο συνθέσει, στην αρχή της καριέρας τους, μουσική για παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου στην Επίδαυρο, εμπνεύστηκαν έργα σύγχρονου μουσικού θεάτρου που αντλούν την πρώτη ύλη τους από το αρχαίο δράμα. Τόσο η *Κασσάνδρα* του Ιάννη Ξενάκη (το τελευταίο χρονολογικά κομμάτι που συνέθεσε για την *Ορέστειά* του), όσο και το έργο *Αναπαράστασις Ι: Ο βαρύτονος* του Γιάννη Χρήστου έχουν ως σημείο εκκίνησης τον Αισχύλο, ενώ και τα δύο έργα χρησιμοποιούν απόφιο το αρχαίο κείμενο.

Πρωτότυπο κείμενο, όχι του Αισχύλου, αλλά του Ομήρου, χρησιμοποιεί και ο Γιώργος Κουμεντάκης στη σύντομη, νεανική όπερά του *Έσσεται ήμαρ...*, ένα έργο στο οποίο βρίσκονται κατασταλαγμένες οι κατακτήσεις της αβάν-γκαρντ των προηγούμενων δεκαετιών, σε ένα υψηλών μουσικών και φωνητικών απαιτήσεων έργο.

Και στα τα τρία αυτά έργα ελληνικής παραγωγής μουσικού θεάτρου της πρωτοπορίας, το υλικό της αρχαιότητας είναι το εφελτήριο μιας κατάδυσης στο αργετυπικό αλλά και ενός χωρίς προϋποθέσεις ανοίγματος στο μέλλον.

Στην πρώτη αυτή παρουσία της Εναλλακτικής Σκηνης της ΕΛΣ στη Μικρή Επίδαυρο συμβάλλουν ο αναγνωρισμένος σκηνοθέτης Έκτορας Λυγίζος, ο οποίος έχει δύο φορές παρουσιάσει δουλειά του στην Επίδαυρο, ο ανερχόμενος αρχιμουσικός Γιώργος Ζιάβρας, με σημαντικές διεθνείς επιτυχίες, και σημαντικοί ερμηνευτές, όπως ο Γιάννης Στάνκογλου, στην πρώτη αναμέτρησή του με το σύγχρονο μουσικό θέατρο, και οι πρωταγωνιστές της ΕΛΣ Διονύσης Σούρμπης και Μυρσίνη Μαργαρίτη. Τη σκηνοθετική επιμέλεια των πρώτων δύο έργων του προγράμματος έχει αναλάβει ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Εναλλακτικής Σκηνης της ΕΛΣ, Αλέξανδρος Ευκλείδης. Συμμετέχει το Ergon ensemble, ένα από τα πλέον καταξιωμένα σύνολα σύγχρονης μουσικής, με σημαντική παρουσία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Την απαιτητική παρτιτούρα των κρουστών στην *Κασσάνδρα* ερμηνεύει ο κορυφαίος μουσικός της Ορχήστρας της ΕΛΣ Μαρίνος Τρανουδάκης.

Μουσική διεύθυνση **Γιώργος Ζιάβρας** • Σκηνικό – Κοστούμια **Πέτρος Τουλούδης** • Φωτισμοί **Δημήτρης Κασιμάτης** • Συμμετέχει το **Ergon ensemble** • Παραγωγή **Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ** • Διεύθυνση παραγωγής **Μανόλης Σάρδης** • Υπεύθυνος επικοινωνίας **Βάιος Μαχμουντές** • Εκτέλεση παραγωγής **Λίλα Καραγγέλου** –

**Σταυρούλα Μπαρούτσα – Μαριάννα Τζανή • Οδηγοί σκηνής Αλέξης Ζερβάνος,  
Βίκυ Καλαϊτζίδου**

Ιδρυτικός δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής ΕΛΣ Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

**Κασσάνδρα του Ιάννη Ξενάκη**

Σκηνοθετική επιμέλεια **Αλέξανδρος Ευκλείδης**

Η *Ορέστεια* του Ξενάκη δημιουργήθηκε το 1966 και ολοκληρώθηκε το 1987 με την προσθήκη της σκηνής της Κασσάνδρας. Δεν πρόκειται για μεταγραφή του λόγου του Αισχύλου, αλλά για μια ιδιοσυγκρασιακή αντίδραση στην ποιητική δύναμη του κειμένου και τον σημαντικότερο, ίσως, καρπό της βαθιάς σχέσης του συνθέτη με την αρχαιότητα. Η δημιουργία της σκηνής της Κασσάνδρας, μαζί με τον μονόλογο της Αθηνάς, επίσης γραμμένο για τον βαρύτονο Σπύρο Σακκά, υπήρξε η μοναδική περίπτωση που ο Ξενάκης επέστρεψε σε παλιότερο έργο του για να το συμπληρώσει. Στην πραγματικότητα, πρόκειται για μια σπουδή πάνω στην προσωδία του αρχαίου κειμένου, την οποία με φανατισμό χρησιμοποιεί ως βάση της συνθετικής του προσέγγισης ο Ξενάκης, εξωθώντας τον τραγουδιστή σε ακραίες φωνητικές ακροβασίες, με τη συνοδεία μόνο σολιστικών κρουστών και ενός ψαλτηρίου (εικοσάχορδου νυκτού οργάνου) που παίζεται από τον βαρύτονο.

Σολίστ **Διονύσης Σούρμπης** (βαρύτονος), **Μαρίνος Τρανουδάκης** (κρουστά)

**Αναπαράστασις Ι: Ο βαρύτονος του Γιάννη Χρήστου**

Σκηνοθετική επιμέλεια **Αλέξανδρος Ευκλείδης**

Το έργο γράφτηκε το 1968. Το κείμενο είναι οι στίχοι 1-7 από την τραγωδία του Αισχύλου *Αγαμέμνων*, με τον εξουθενωμένο και ανήσυχο φρουρό να περιμένει έναν ολόκληρο χρόνο στη στέγη του παλατιού στο Άργος το σημάδι που θα σημάνει την πτώση της Τροίας στα χέρια των Αχαιών. Στόχος δεν είναι να υποδυθεί ο σολίστας με ακρίβεια τον φρουρό, ούτε να μεταφερθούμε στο σκηνικό της αισχύλειας τραγωδίας. Το κείμενο χρησιμοποιείται περισσότερο ως όχημα, με τον σολίστα να πασχίζει να ξεστομίσει τις λέξεις σαν να έχουν μαγικές ιδιότητες. Αντίστοιχα, το σύνολο δεν τον συνοδεύει, αλλά συμμετέχει ενεργά στην ιεροτελεστία.

Σκηνοθετική επιμέλεια **Αλέξανδρος Ευκλείδης • Σολίστ Γιάννης Στάνκογλου**

## **Έσσεται ήμαρ... του Γιώργου Κουμεντάκη**

Σκηνοθεσία Έκτορας Λυγίζος

Η όπερα *Έσσεται ήμαρ...* (ο τίτλος υποδηλώνει ότι «θα έρθει η μέρα της καταστροφής με το ζόφο του πολέμου»), με επεξηγηματικό υπότιτλο «Μίμηση πράξεως σε έξι επεισόδια», έχει γραφτεί δυο φορές: το 1986, για να παιχτεί στο Ηράκλειο, και το 1995, για το φεστιβάλ του Άργους. Η πρώτη γραφή δεν περιλάμβανε χορωδιακά μέρη, τα οποία προστέθηκαν (κείμενο και μέλος) στη δεύτερη γραφή. Κεντρικό θέμα η πτώση της Τροίας χάρη στο τέχνασμα του Δούρειου Ίππου και την ψυχραιμία του Οδυσσέα, όπως αυτά παρουσιάστηκαν από τον Μενέλαο και την Ελένη στον Τηλέμαχο στη δ' ραψωδία της *Οδύσσειας*. Στην αρχική της εκδοχή, η όπερα περιλαμβάνει έξι επεισόδια: «Πόλεμος και θάνατος στο Ίλιον», «Προφητεία για την πτώση της Τροίας», «Ο θάνατος του Έκτορα», «Ο Δούρειος Ίππος», «Η καταστροφή της Τροίας», «Έξοδος. Η ανθρώπινη μοίρα». Από αυτά, τα τέσσερα (πρώτο, δεύτερο, τρίτο και πέμπτο) αντλούν το περιεχόμενό τους εξ ολοκλήρου από την *Ιλιάδα*, το τέταρτο από την *Οδύσσεια*, ενώ το έκτο και από τα δύο ομηρικά έπη.

Σκηνοθεσία Έκτορας Λυγίζος • Ερμηνεύουν Διονύσης Σούρμπης (Τυφλός αοιδός), Μυρσίνη Μαργαρίτη (Ωραία Ελένη)

5 & 6 Ιουλίου

**Σοφία Πάσχου**

**Θεογονία, ένα μεγάλο γλέντι**

*Εμπνευσμένο από τη Θεογονία του Ησίοδου*

Το επικό, αφηγηματικό ποίημα του Ησίοδου, θεμελιώδες κείμενο της αρχαίας γραμματείας, που χρονολογείται από τον 7ο π.Χ. αιώνα, περιγράφει τη γένεση του κόσμου και τη γενεαλογία των θεών της ελληνικής μυθολογίας, επιχειρώντας μια δυναμική σύνθεση των πολλών διαφορετικών μυθολογικών παραδόσεων. Επικαλούμενος τη θεία έμπνευση που έχει λάβει απευθείας από τον Δία και τις Μούσες, ο Ησίοδος παραδίδει 1.022 στίχους, οι οποίοι αντλούν από πρώιμες παρατηρήσεις της φύσης και του κόσμου, της γης, της θάλασσας, του ουρανού και των αστεριών. Ξεκινώντας από το Χάος, απ' όπου γεννιούνται οι πρώτες θεότητες –ο Έρωτας, το Έρεβος και η Νύχτα–, το ποίημα περιγράφει κατόπιν την ένωση της Γης

με τον Ουρανό, ύστερα τον ευνουχισμό του τυράννου Ουρανού από τον γιο του, Κρόνο, την εμφάνιση των Ολύμπιων θεών, τους μύθους του Προμηθέα και της Πανδώρας, την Τιτανομαχία, την εκ νέου συντριβή της πατρικής εξουσίας όταν ο Δίας εκθρονίζει τον Κρόνο.

Το φαντασμαγορικό σύμπαν της *Θεογονίας*, γεμάτο ερωτικές ενώσεις, γάμους και γεννήσεις, συγκρούσεις και κατορθώματα, αποτυπώνει πάνω απ' όλα ένα παιχνίδι διαδοχής, τη διαδικασία μετάβασης της εξουσίας από τη μια γενιά στην άλλη: από τη Γη στον Ουρανό, στον Κρόνο και τελικά στον Δία, ο οποίος παρουσιάζεται ως η νομοτελειακή κατάληξη των πραγμάτων, το σημείο όπου η εξουσία βρίσκει την απόλυτη δικαίωσή της. Σε αντίθεση με τους προκατόχους του, ο Δίας παρουσιάζεται ως ο σοφός και δίκαιος πατέρας-ηγέμονας που απολαμβάνει τη στήριξη των υπηκόων του. Οι ήπιες γυναικείες θεότητες που τον πλαισιώνουν μοιάζουν να έχουν πάρει τη θέση των απειλητικών θηλυκών μορφών των πρώιμων χρόνων.

Σύλληψη – Ιδέα **Patari Project** • Σκηνοθεσία **Σοφία Πάσχου** • Δραματοουργία **Κατερίνα Μαυρογεώργη** • Μουσική **Νίκος Γαλεριανός – Σταμάτης Πασόπουλος** • Σκηνικά **Ευαγγελία Θεριανού** • Κοστούμια **Κλαιρ Μπρέισγουελ** • Κίνηση **Εριφύλη Στεφανίδου** • Φωτισμοί **Σοφία Αλεξιάδου** • Φωτογραφίες **Παναγιώτης Μαϊδης** • Εκτέλεση παραγωγής **Μαριάννα Πανά** • Παίζουν (αλφαβητικά) **Χαρά Κότσαλη, Θεοδόσης Κώνστας, Θάνος Λέκκας, Κατερίνα Μαυρογεώργη, Κίττυ Παϊταζόγλου, Εριφύλη Στεφανίδου, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αποστόλης Ψυχράμης** • Μουσικοί επί σκηνής **Νίκος Γαλεριανός, Σταμάτης Πασόπουλος**

12 & 13 Ιουλίου

**Ομάδα χορού Griffón**

**Kaos**

Η ομάδα griffon της Ιωάννας Πορτόλου επιστρέφει στην Επίδαυρο με την παράσταση *Kaos*, κλείνοντας έτσι τον κύκλο της ερευνητικής και καλλιτεχνικής διαδικασίας του εργαστηρίου *Χάος & Τάξη* που ξεκίνησε κατά τη διάρκεια του Λυκείου Επιδαύρου 2018. Η παράσταση εστιάζει στην αδιάκοπη ανθρώπινη προσπάθεια να δημιουργήσει μια έννομη τάξη ορίων, αρμονίας και συλλογικοτήτων μέσα από την πάλη με το χάος.

Βιβλικές εικόνες προτείνουν επί σκηνής τους δικούς της πρωτόπλαστους, που περιπλανώνται ακούραστα στη γη μιας σύγχρονης Βαβέλ.

Χορογραφία **Ιωάννα Πορτόλου** • Μουσική σύνθεση **Αντώνης Παλάσκας** • Κοστούμια **Ιωάννα Τσάμη** • Φωτισμοί **Τάσος Παλαιορούτας** • Ερμηνεύουν **Ιωάννα Αποστόλου, Σεσίλ Μικρούτσικου, Γιάννης Νικολαΐδης, Ηλίας Χατζηγεωργίου** • Διεύθυνση παραγωγής **Μανόλης Σάρδης**

19 & 20 Ιουλίου

**Δημήτρης Μπογδάνος**

**Δάφνις + Χλόη του Λόγγου**

*Un amore bucolico*

Από τις πιο διάσημες και αρχετυπικές ιστορίες αγάπης όλων των εποχών, το βουκολικό ειδύλλιο *Δάφνις και Χλόη* αποτελεί ένα από τα πρώτα μυθιστορήματα που γράφτηκαν ποτέ και το μοναδικό σωζόμενο έργο του Λέσβιου συγγραφέα Λόγγου, για τη ζωή του οποίου γνωρίζουμε ελάχιστα. Κυριαρχεί η εξιδανικευμένη και γεμάτη ευαισθησία περιγραφή της φύσης της Λέσβου και η εναλλαγή των τεσσάρων εποχών, με τις ανατροπές της πλοκής –τις δοκιμασίες που αντιμετωπίζουν οι δυο εραστές προτού τελικά καταφέρουν να είναι μαζί– να παίζουν δευτερεύοντα ρόλο. Η κάθε εποχή του χρόνου συμπίπτει και με ένα διαφορετικό κεφάλαιο στον έρωτα των δύο νέων και αντικατοπτρίζει τις συναισθηματικές καταστάσεις που βιώνουν.

Σκηνοθεσία **Δημήτρης Μπογδάνος** • Μετάφραση **Τζιάνα Τσαϊλακοπούλου** • Κινησιολογία **Μαριάννα Καβαλλιεράτου** • Μουσική **David Lynch** • Φωτισμοί **Σάκης Μπιρμπίλης** • Βοηθός σκηνοθέτη **Κωνσταντίνος Κουνέλλας** • Διεύθυνση παραγωγής **Μανόλης Σάρδης** • Φωτογραφίες **Γιάννης Ζάχος** • Παίζουν **Γιάννης Φέρτης, Έλλη Πασπαλά, Δημήτρης Πασσάς, Ηλέκτρα Φραγκιαδάκη, Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης, Λυδία Τζανουδάκη, Φωτεινή Παπαχριστοπούλου**



26 & 27 Ιουλίου

**Έφη Θεοδώρου**

**Φαίδρα του Ρακίνα**

*Η ανόητη, πού είμαι; Τι έχω πει;  
Πού έχω αφήσει ο πόθος μου κι ο νους να πλανηθεί;  
Τα 'χω χαμένα, οι θεοί πήραν το λογικό μου.  
Οινώνη, κόκκινο η ντροπή βάφει το πρόσωπό μου.*

Η κλασική τραγωδία του Ρακίνα *Φαίδρα*, αριστούργημα του γαλλικού 17ου αιώνα, που αντλεί τις πηγές της από τον Πλούταρχο και τον Βιργίλιο και εμπνέεται το θέμα της από τα έργα *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη και *Φαίδρα* του Σενέκα, παρουσιάζεται στο θέατρο της της Μικρής Επιδαύρου, πολύ κοντά στην Τροιζήνα, όπου διαδραματίζεται η πλοκή.

«Δεν ξέρω, αλλά τη *Φαίδρα* νιώθω να τη στοιχειώνει το ελληνικό τοπίο», σχολιάζει ο ποιητής και μεταφραστής Στρατής Πασχάλης, που σχεδόν 30 χρόνια μετά την πρώτη εκδοχή της μετάφρασης σε ελεύθερο στίχο, επανέρχεται με μια νέα μεταφραστική εκδοχή, η οποία μέσα από μια γλώσσα σύγχρονη αποδίδει τη μορφολογία του πρωτότυπου έργου με μέτρο και ομοιοκαταληξία, όσο το δυνατόν πιο πιστά στις τονικότητες και τους ρυθμούς του. Η νέα αυτή μετάφραση, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά, αναδεικνύει τη μουσικότητα του πρωτότυπου κειμένου και επιτρέπει μια νέα δραματουργική, σκηνοθετική και ερμηνευτική προσέγγιση του έργου, με έμφαση στον διάλογο ανάμεσα στη μουσική των γλωσσών. Θραύσματα του κειμένου θα ακουστούν ηχογραφημένα στα γαλλικά από ηθοποιούς που ανήκουν στην πρωτοπορία της σύγχρονης γαλλικής σκηνής: Valérie Dréville, Matthieu Sampeur, Cédric Eeckhout, Mélodie Richard, François Lorient, Farida Rahouadj κ.ά.

Μετάφραση Στρατής Πασχάλης • Σκηνοθεσία Έφη Θεοδώρου • Σκηνικά Εύα Μανιδάκη • Κοστούμια Άγγελος Μέντης • Μουσική Κορνήλιος Σελαμής • Κίνηση Ερμής Μαλκότσης • Φωτισμοί Σάκης Μπιρμπίλης • Βοηθός σκηνοθέτη Ηλιάννα Καλαδάμη • Παίζουν Μαρία Σκουλά (Φαίδρα), Γιάννος Περγλέκας (Θησέας), Γιάννης Παπαδόπουλος (Ιππόλυτος), Γιωργής Τσαμπουράκης (Θηραμένης), Μαριάννα Δημητρίου (Οινώνη), Πηνελόπη Τσιλίκα (Αρική), Ελένη Μπούκλη (Ισμήνη/Πανόπη)

2 & 3 Αυγούστου

**Νατάσα Τριανταφύλλη**

**Οι Δαναΐδες του Ανδρέα Κάλβου**

Επιστέγασμα της λογοτεχνικής πορείας του Ανδρέα Κάλβου, η τραγωδία *Οι Δαναΐδες*, η μόνη που κατάφερε να ολοκληρώσει και να εκδώσει ο ίδιος ο δημιουργός (1818), αποτελεί υπόδειγμα κλασικιστικού έργου, το οποίο αναπαράγει αλλά και επικαιροποιεί τη φόρμα του αρχαίου προτύπου, ενώ συγχρόνως αποτίνει φόρο τιμής στην τραγική παράδοση και στη διαμόρφωση της τραγωδίας ως θέατρο της πολιτικής κοινότητας, δημιουργώντας ένα σύμπαν δραματικών αντιθέσεων, συναισθηματικών αντιφάσεων και μοιραίων επιλογών.

Η τραγωδία αντλεί από τον μύθο των Δαναΐδων, που έφτασε σ' εμάς αποσπασματικά μέσα από διάφορες μυθολογικές και φιλολογικές πηγές, μεταξύ αυτών την τραγωδία *Ικέτιδες* του Αισχύλου. Η ιστορία διαδραματίζεται στο Άργος, όπου οι πενήντα γιοι του Αίγυπτου, αδελφού του βασιλιά του Άργους, Δαναού, ζητούν τις πενήντα κόρες του σε γάμο. Ο Δαναός φοβάται ότι ένας από τους γαμπρούς του θα τον εκθρονίσει, έχοντας λάβει μάλιστα σχετικό χρησμό από το μαντείο. Σε μια προσπάθεια να αποφύγει το μοιραίο, δίνει εντολή στις κόρες του να δολοφονήσουν τους συζύγους τους τη νύχτα του γάμου. Η μόνη που παραβαίνει την εντολή του, αλλά και αρνείται τον χρησμό, είναι η Υπερμνήστρα, η οποία είναι ερωτευμένη με τον άντρα της, τον Λυγκέα, όπως και εκείνος μαζί της.

Μετάφραση **Δημήτρης Αρβανιτάκης** • Σκηνοθεσία **Νατάσα Τριανταφύλλη** • Σκηνικά **Εύα Μανιδάκη** • Κοστούμια **Ιωάννα Τσάμη** • Μουσική **Monika** • Δραματουργία **Έλενα Τριανταφυλλοπούλου** • Φωτισμοί **Σάκης Μπιρμπίλης** • Οργάνωση παραγωγής **Μανόλης Σάρδης / Pro 4** • Παίζουν **Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Λένα Παπαληγούρα, Άρης Μπαλής** • Τραγουδά η **Άρτεμις Μπόγρη**

# ΛΥΚΕΙΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

## Διεθνές θερινό σχολείο αρχαίου δράματος

2 - 16 Ιουλίου

*Θεματική 2019: Επανεφευρίσκοντας το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη σκηνή*

Το Λύκειο Επιδαύρου - Διεθνές θερινό σχολείο αρχαίου δράματος θα λειτουργήσει φέτος για τρίτη χρονιά, σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, το οποίο πιστοποιεί ακαδημαϊκά το πρόγραμμα.

Ειδικά σχεδιασμένο για σπουδαστές δραματικών σχολών, ακαδημιών θεάτρου, επαγγελματικών σχολών χορού, φοιτητές πανεπιστημιακών τμημάτων θεατρικής πρακτικής (υποκριτικής, παραστατικών τεχνών, χορού), καθώς και για νέους ηθοποιούς και χορευτές από όλο τον κόσμο, το Λύκειο Επιδαύρου αποτελεί σημείο συνάντησης καλλιτεχνών και τόπο βιωματικής έρευνας του αρχαίου δράματος. Οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με ποικίλες μεθόδους υποκριτικής, να παρακολουθήσουν θεωρητικά εργαστήρια και διαλέξεις για το αρχαίο δράμα, καθώς και παραστάσεις στα αρχαία θέατρα της Επιδαύρου.

Η φετινή θεματική, *Επανεφευρίσκοντας το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη σκηνή*, θα προσφέρει στους σπουδαστές του Λυκείου, μέσα από τις δράσεις του προγράμματος, τη δυνατότητα να εξασκηθούν βιωματικά σε τεχνικές και γνώσεις που αντανakλούν τους διαφορετικούς τρόπους σκηνικής ανάγνωσης του αρχαίου δράματος μέχρι σήμερα, καθώς και την αλληλεπίδραση του είδους με ποικίλες άλλες μορφές τέχνης, εστιάζοντας στο πώς αυτές συμβάλλουν στην ανάδειξη της επικαιρότητάς του σήμερα.

Ανάμεσα στους καθηγητές που θα διδάξουν φέτος στο Λύκειο Επιδαύρου είναι ο Jean-Jacques Lemêtre, διακεκριμένος μουσικός, συνθέτης και συνεργάτης της Αριάν Μνουσκίν, η Xu Jiali, ηθοποιός και καθηγήτρια κινέζικης όπερας στη Θεατρική Ακαδημία της Σαγκάης, ο Ichinosuke Umekawa, καθηγητής και ηθοποιός του θεάτρου Καμπούκι, η Kamila Klamut, σκηνοθέτρια, συνιδρύτρια του Θεάτρου Zar και συνεργάτιδα του Ινστιτούτου Γκροτόφσκι, η Christiane Pohle, βραβευμένη

σκηνοθέτρια και διευθύντρια προγράμματος της Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών Βάδης-Βυρτεμβέργης, ο σκηνοθέτης Andrea De Rosa, ο Gabriele Vacis, σκηνοθέτης, συγγραφέας και θεωρητικός του θεάτρου, ο σκηνοθέτης Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, ο συνθέτης και καθηγητής μουσικής Αναστάσιος Σαρακατσάνος, ενώ διαλέξεις και μάστερκλας θα πραγματοποιήσουν ο Κώστας Γεωργουσόπουλος, συγγραφέας, μεταφραστής και κριτικός θεάτρου, ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, η Ευφημία Καρακάντζα, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, ο Γιώργος Σαμπατακάκης Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, η Άννα Τσίγλη, μέλος του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η Μαρία Μικεδάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, και η Τζωρτζίνα Κακουδάκη, σκηνοθέτρια και θεατρολόγος.

Το πρόγραμμα πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος, του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών, του Δήμου Επιδαύρου και της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας.

#### Εκπαιδεύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα

Το πρόγραμμα «Εκπαιδεύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα» πραγματοποιείται για τρίτη χρονιά στην Αργολίδα, με την υποστήριξη του Δήμου Ναυπλιέων, σε σύμπραξη με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Οι δράσεις του προγράμματος (*Διάλογοι, Παίζοντας με το αρχαίο δράμα, Ενεργοί θεατές - ενεργοί πολίτες και Εκπαιδεύοντας το διεθνές κοινό*) απευθύνονται σε κατοίκους της Αργολίδας, όλων των ηλικιών, αλλά και σε ομάδες απ' όλο τον κόσμο που πραγματοποιούν εκπαιδευτικές επισκέψεις στην Επίδαυρο, και υλοποιούνται από έμπειρους θεατροπαιδαγωγούς, θεατρολόγους, σκηνοθέτες και καλλιτέχνες του θεάτρου.

Φέτος στη δράση *Διάλογοι* συμμετέχουν οι σκηνοθέτες Γεωργία Μαυραγάνη, Γιάννης Καλαβριανός, Σοφία Πάσχου, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, η ηθοποιός Λυδία Κονιόρδου και ο θεατρολόγος Γιώργος Σαμπατακάκης, σε ανοιχτές συζητήσεις και

εργαστήρια με το κοινό για τις φετινές παραστάσεις στην Επίδαυρο, ενώ στη δράση *Παίζοντας με το αρχαίο δράμα* έχουν ήδη δηλώσει συμμετοχή 49 σχολικές ομάδες.

Οι θεατροπαιδαγωγικές δράσεις του προγράμματος σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για το 2019 έλαβαν έγκριση από τη Διεύθυνση Υποστήριξης Προγραμμάτων και Εκπαίδευσης για την Αειφορία του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

#### Δημιουργική Απασχόληση για Παιδιά στην Επίδαυρο

Ένα καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά, που θα πραγματοποιηθεί φέτος για τέταρτη χρονιά, κατά τη διάρκεια των παραστάσεων στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου. Ενώ οι μεγάλοι παρακολουθούν τις παραστάσεις απερίσπαστοι, τα παιδιά απασχολούνται δημιουργικά, προσεγγίζοντας το περιεχόμενο των ίδιων έργων. Το πρόγραμμα συντονίζει ομάδα θεατροπαιδαγωγών και δασκάλων μουσικοκινητικής και αισθητικής αγωγής.

---

#### **ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΜΕ ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ONASSIS AIR ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ**

Το Onassis AiR είναι το νέο διεθνές πρόγραμμα φιλοξενίας και έρευνας καλλιτεχνών και επιμελητών από το Ίδρυμα Ωνάση, που απαντά δημιουργικά στην απομόνωση και την εσωστρέφεια των καλλιτεχνών μεταξύ παραστατικών και εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς.

Στο πλαίσιο του προγράμματος 2019 Pilot Collaborations (Πιλοτικές Συνεργασίες), το Onassis AiR και το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου έχουν σχεδιάσει έναν κύκλο εργαστηρίων που απευθύνεται σε έλληνες σκηνοθέτες και χορογράφους των οποίων νέα έργα εντάσσονται στο επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών 2019.

Έξι επιλεγμένοι καλλιτέχνες, των οποίων τα ερευνητικά ενδιαφέροντα ή έργα στηρίζονται σε διεπιστημονικές πρακτικές, έχουν προσκληθεί να συμμετάσχουν σε τρεις εντατικούς κύκλους εργαστηρίων, υπό την καθοδήγηση της επιμελήτριας και

χορογράφου Satu Herrala, του δραματουργού και καλλιτέχνη Peter Stamer και της παραγωγού και επιμελήτριας Silke Bake.

Οι τρεις κύκλοι εργαστηρίων θα πραγματοποιηθούν στην Αθήνα στις 25-30 Μαρτίου 2019, με σκοπό την ανάπτυξη των υπό διαμόρφωση παραστάσεων που θα παρουσιαστούν στο Φεστιβάλ το καλοκαίρι, εξετάζοντας την κάθε παράσταση από τη σκοπιά της δραματουργίας, της επιμέλειας και της παραγωγής.

\*